

Nazwa przedmiotu: Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny				Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie		
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/III	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu		
Prowadzący zajęcia		mgr Weronika Janyst		
Cele przedmiotu		Absolwent zapoznany jest z praktycznymi i teoretycznymi zagadnieniami związanymi z budową klawesynu – wiedza poszerzona zostaje o szczegółowe elementy budownictwa charakterystyczne dla danych stylów narodowych; jest zaznajomiony z ogólnymi zasadami konserwacji, napraw i regulacji instrumentu oraz zdaje sobie sprawę z różnorodności tych metod; a także posiada wiedzę i umiejętności w zakresie strojenia klawesynu, jest poinformowany o historycznych praktykach strojenia.		
Wymagania wstępne		- Zdany egzamin konkursowy na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność – gra na klawesynie - Podstawowa wiedza w zakresie harmonii, strojenia i konstrukcji klawesynu		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student posiada wiedzę dotyczącą budowy klawesynu i ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia.		P7_KLAW_W08 (KLAW_VIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia:				
1. Historia klawesynu i instrumentów klawiszowych				15
2. Strojenie klawesynu z elementami konserwacji instrumentu				15
Metody kształcenia		1. praca techniczna przy instrumencie 2. dyskusja 3. ćwiczenia – rozwiązywanie problemów 4. praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia	
		1. zaliczenie	1	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1,2	1,2,3,4	1
Warunki zaliczenia		Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności studenta na zajęciach oraz opanowania zagadnień programowych.		
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	2	-
Liczba godzin	-	-	30	-
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	-
Literatura podstawowa				
Pilch M., Toporowski M. - Dawne temperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie. Kottick E. L. – The Harpsichord Owner’s Guide Hubbard F. – Three Centuries of Harpsichord Making Kottick E. L. – A History of the Harpsichord				
Literatura uzupełniająca				
Kipnis I. – Encyklopedia of Keyboard Instruments. The Harpsichord and Clavichord Boalch D. H. – Makers of the Harpsichord and Clavichord. Third edition Russel R. – The Harpsichord and Clavichord Rackiewicz I. – Klawesyn. Studium instrumentologiczne Różnorodne źródła historyczne zawierające instrukcje dotyczące konserwacji instrumentu oraz opisy systemów strojenia. Źródła dostępne online, m. in.:				

Multilingual Harpsichord Lexicon – hpschd.nu
Grove Music Online – oxfordmusiconline.com

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do zaliczenia	10
Przygotowanie się do zajęć	5	Praca własna z literaturą	5
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

Umiejętność strojenia, konserwacji i regulacji własnego (lub cudzego) instrumentu podczas różnorodnych wydarzeń artystycznych.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
23.09.2021	Weronika Janyst	Cały dokument