

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Gra na instrumencie historycznym</b>  |   |   |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Instrumentalny</b>  |   |   | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b>      |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>  |   | Specjalność:<br><b>Muzyka dawna - gra na oboju historycznym</b>   |  |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne I st.</b>  |   | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>  | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b> |
| Forma zajęć:<br><b>wykład</b>   |   | Język przedmiotu:<br><b>polski</b>  | Rok/semestr:<br><b>I-III/I-VI</b>        |
|   |   |   | Wymiar godzin:<br><b>180</b>             |
| Koordinator przedmiotu  | <b>Kierownik Katedry Muzyki Dawnej<br/>Prof. dr hab. Lilianna Stawarz</b>   |   |  |
| Prowadzący zajęcia  | <b>Dr hab. Tytus Wojnowicz</b>  |   |  |
| Cele przedmiotu   | <p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - <b>gra na oboju historycznym</b>, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - <b>gra na oboju historycznym</b></p> |   |  |
| Wymagania wstępne   | <p>Kandydat na studia przedstawia program na oboju barokowym bądź współczesnym, o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych. Stopień trudności utworów odpowiada poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia.</p> <p>Zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, <b>specjalność: muzyka dawna - gra na oboju historycznym</b></p>   |   |  |
| <b>Kategorie efektów</b>  | <b>Numer efektu</b>   | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>  | <b>Numer efektu kier./spec.</b>          |
| Wiedza (W)  | 1   | Student zna repertuar związany z grą <b>na oboju historycznym</b>   | P6_INS_W_01 (INS_I)                      |
|   | 2   | Student zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności - <b>gra na oboju historycznym</b>   | P6_INS_W_04 (INS_IV)                     |
|   | 3   | Student ma wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka  | P6_INS_W_06 (INS_VI)                     |
|   | 4   | Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji   | P6_INS_W_07 (INS_VII)                    |
| Umiejętności (U)  | 5   | Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi  | P6_INS_U_01 (INS_VIII)                   |
|   | 6   | Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze | P6_INS_U_02 (INS_IX)                     |
|   | 7   | Student opanował techniki ćwiczenia <b>na oboju historycznym</b> w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę   | P6_INS_U_04 (INS_XI)                     |
| Kompetencje społeczne (K)   | 8   | Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze   | P6_INS_K_01 (INS_XVI)                    |
|   | 9   | Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy  | P6_INS_K_03 (INS_XVIII)                  |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>   |   |   | Liczba godzin                            |
| 1. Teoretyczne i praktyczne poznawanie różnorodności repertuaru obojowego od wieku XVII do końca XVIII. |   |   | 30                                       |

|   |    |
|---|----|
| 2. Nabywanie umiejętności swobodnego posługiwania się językiem muzycznym różnych stylów, doskonalenia techniki gry, estetyki, wrażliwości, samooceny.   | 30 |
| 3. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności improwizacji zgodnej ze stylem dzieła, czytanie a'vista.  | 30 |
| 4. Wyrobienie nawyku korzystania z literatury fachowej w tym obcojęzycznej  | 30 |
| 5. Studiowanie i publiczne wykonywanie możliwie zróżnicowanego repertuaru obojowego, także nieznanego, korzystanie ze starodruków   | 30 |
| 6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia  | 30 |
| <b>Rozwinięcie treści programowych:</b>   |    |
| <b>Rok I</b>  |    |
| Kolokwium semestralne – styczeń   |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Dowolne krótkie formy taneczne</li> <li>Telemann - partita ze zbioru Kleine Kammermusik</li> </ul>   |    |
| Egzamin końcowy:  |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sonata barokowa o średnim poziomie trudności</li> <li>Vivaldi - koncert lub jego część</li> </ul>  |    |
| <b>Rok II</b>   |    |
| Kolokwium semestralne – styczeń   |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Sonata do wyboru</li> <li>Utwór dowolny bądź solowy- np. fantazja Telemanna</li> </ul>   |    |
| Egzamin końcowy:  |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Dowolna sonata w całości</li> <li>Suita w stylu francuskim o średnim poziomie trudności</li> </ul>   |    |
| <b>Rok III</b>  |    |
| Egzamin semestralny:  |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Utwór w stylu francuskim</li> <li>Sonata późnobarokowa (przedklasyczna)</li> </ul>   |    |
| Egzamin dyplomowy – licencjat:  |    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Duża forma koncertowa bądź sonatowa</li> <li>Utwór z udziałem głosu ludzkiego (kantata bądź jej części)</li> <li>Utwór dowolny</li> </ul>                                |    |
| Treści programowe na roku pierwszym i drugim należy istotnie modyfikować w zależności od stopnia zaawansowania studenta w momencie egzaminu wstępnego (wykonany na instrumencie współczesnym bądź historycznym) |    |

|                    |  |
|--------------------|--|
| Metody kształcenia | 1. Wykład problematyczny<br>2. Wykład konwersatorski<br>3. Praca indywidualna<br>4. Analiza problemowa<br>5. Rozwiązywanie zadań artystycznych |
|--------------------|--|

|  |  |                      |
|--|--|----------------------|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda                                       | Numer efektu uczenia |
|  | 1. egzamin (standaryzowany) semestr 2, 4, 5) | 1,2,4,5,6,           |
|  | 2. kolokwium (semestr 1, 3)                  | 1,2,4,5,6,           |
|  | 3. projekt, prezentacja                      | 6                    |

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
|--------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 1                        | 1,5                | 1,2,3,4,5          | 1,2                |
| 2, 4                     | 1-6                | 1,2,3,5            | 1,2                |
| 3                        | 6                  | 2,5                | 3                  |
| 5                        | 1-6                | 1,2,3,4,5          | 1,2                |
| 6,7                      | 1-6                | 1,2,3,4,5          | 1,2                |
| 8                        | 1-6                | 1,2,3,4,5          | 3                  |
| 9                        | 1-6                | 1,2,3,4,5          | 1,2                |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>Warunki zaliczenia</b> | Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III)<br>Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V) |
|---------------------------|--|

Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.

Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).

Skala ocen:

A+/celujący/24-25 pkt.

A /bardzo dobry/21-23 pkt.

B /dobry plus/19-20 pkt.

C /dobry/16-18 pkt.

D /dostateczny plus 13-15 pkt.

E /dostateczny 10-12 pkt.

F /niedostateczny 0-9 pkt.

| Rok               | I         |         | II        |         | III     |            |
|-------------------|-----------|---------|-----------|---------|---------|------------|
| Semestr           | I         | II      | III       | IV      | V       | VI         |
| ECTS              | 5         | 5       | 5         | 5       | 7       | 7          |
| Liczba godzin     | 30        | 30      | 30        | 30      | 30      | 30         |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | kolokwium | egzamin | egzamin | zaliczenie |

#### Literatura podstawowa

Wydania źródłowe podstawowych utworów.

B. Haynes - The Eloquent Oboe, B. Kuijken - The notation is not the music

L. Mozart – Gruntowna szkoła skrzypcowa (Grundliche Violinschule) J. J. Quantz - *O zasadach gry na flecie poprzecznym*

#### Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca

C. Ph. E. Bach - O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych.

B. Haynes - The history of performing pitch

D. Szlagowska - Muzyka baroku

J. Hotteterre - Principles Of The Flute, Recorder And Oboe

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

|                                 |     |   |    |
|---------------------------------|-----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne             | 180 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 65 |
| Przygotowanie się do zajęć      | 350 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia  | 65 |
| Praca własna z literaturą       | 180 | Konsultacje                                 | 10 |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 850 | Łączna liczba ECTS                          | 34 |

#### Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: muzyka dawna - **gra na oboju historycznym**
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

|            |                  |                               |
|------------|------------------|-------------------------------|
| Data       | Imię i nazwisko  | Czego dotyczy modyfikacja     |
| 20.09.2021 | Lilianna Stawarz | Treści przedmiotu, literatura |