

Nazwa przedmiotu: <b>Fortepian</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na klawesynie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Klawesynu i Organów</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>St. wykł. Hanna Stankiewicz-Jóźwicka</b>	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwijanie muzykalności i wrażliwości artystycznej wraz z poszerzaniem repertuaru pianistycznego</li> <li>- uzupełnianie braków technicznych;</li> <li>- korekta aparatu gry;</li> <li>- uzupełnienie repertuaru w zakresach pomijanych w szkołach niższego stopnia;</li> <li>- poszerzanie zakresu pianistycznych środków wyrazu w odniesieniu do stylu, konwencji wykonawczej i epoki;</li> <li>- realizacja ozdobników, agogiki, problemy rubata, dynamiki, artykulacji</li> </ul>	
Wymagania wstępne		<p>Ukończenie studiów I stopnia Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie licencjatu</p>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych – organów lub fortepianu	P7_KLA_W09 (KLA_IX)
Umiejętności (U)	2	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na jednym z pokrewnych instrumentów: organach lub fortepianie	P7_KLA_U07 (KLA_XVI)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
1. uzupełnienie braków technicznych,			5
2. korekta aparatu gry			5
3. praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych,			5
4. nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych			5
5. realizacja ozdobników, agogiki, problemy rabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku,			5
6. nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału			5
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. praca z utworem i dyskusja</li> <li>3. analiza utworu</li> <li>4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		<b>Metoda</b>	<b>Numer efektu uczenia</b>
		1. egzamin (standaryzowany)	1, 2
		2. zaliczenie	1, 2
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
<b>Numer efektu uczenia się</b>	<b>Treści kształcenia</b>	<b>Metody kształcenia</b>	<b>Metody weryfikacji</b>
1, 2	1, 2, 3, 5, 6,	1, 2, 3, 4,	1, 2
1, 2	1, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Uzyskanie zaliczenia na podstawie przerobionego materiału i zagrania na kolektywnym przesłuchaniu (semestr I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu komisyjnego (semestr II)</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A/bardzo dobry/21-23 pkt. B/dobry plus/19-20 pkt. C/dobry/16-18 pkt. D/dostateczny plus/13-15 pkt. E/dostateczny/10-12 pkt. F/niedostateczny/0-9 pkt.</p>		

	Repertuar egzaminów i zaliczeń musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
Wszelka dostępna na świecie literatura muzyczna zgodna z poziomem rozwoju, możliwościami technicznymi i predyspozycjami studenta oraz ustalonym z prowadzącym zakresem repertuaru				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
nuty, partytura, opracowania naukowe, traktaty, listy kompozytorów, Frank Furedi - „Gdzie się podzieli wszyscy intelektualiści”				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna z literaturą		10
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20
łącznie nakład pracy w godzinach	100	łącznie liczba ECTS		4
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach doktoranckich</li> <li>• może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> </ul>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
12.09.2021	Hanna Stankiewicz-Jóźwicka, Wojciech Koprowski		cały dokument	