

Nazwa przedmiotu: Gra na instrumencie historycznym			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na kontrabasie historycznym	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI
		Wymiar godzin: 180	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz		
Prowadzący zajęcia	Mgr Michał Bylina		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - gra na kontrabasie historycznym, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - gra na kontrabasie historycznym</p>		
Wymagania wstępne	<p>Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na danej specjalności oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku.</p> <p>zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunku - instrumentalistyka, specjalność: muzyka dawna - gra na kontrabasie historycznym</p>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna repertuar związany z grą na kontrabasie historycznym	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności - gra na kontrabasie historycznym	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student ma wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student opanował techniki ćwiczenia na kontrabasie historycznym w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Biorąc za podstawę organizacji procesu nauczania daleko posuniętą zasadę jego indywidualizacji, dopuszcza się zmianę zakresu treści nauczania dla poszczególnych lat studiów.			
1. Praca nad technikami gry na kontrabasie historycznym.			60

2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej	20	
3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik	20	
4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.	10	
5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.	10	
6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.	15	
7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym	15	
8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów	15	
9. Praca nad repertuarem dyplomowym	15	
Rozwinięcie treści programowych:		
Rok I		
Kolokwium semestralne – styczeń		
1. Dowolna sonata z epoki baroku.		
2. Utwór solo albo dwie kontrastujące części z dowolnej z suit.		
3. M. Bylina – Jedna z inwencji w stylu J.S. Bacha.		
Egzamin końcowy:		
1. Dowolny koncert z XVIII w. lub w stylu barokowym w całości.		
2. Dowolny utwór solowy.		
3. Dowolny utwór z akompaniamentem.		
Rok II		
Kolokwium semestralne – styczeń		
1. Dowolna sonata z epoki klasycyzmu.		
2. Utwór solo albo dwie kontrastujące części z dowolnej z suit.		
3. M. Bylina – Jedna z inwencji w stylu J.S. Bacha.		
Egzamin końcowy:		
1. Dowolny koncert z XVIII/XIX w. w całości.		
2. Dowolny utwór solowy.		
3. Dowolny utwór z akompaniamentem.		
Rok III		
Egzamin semestralny:		
1. Dowolna sonata.		
2. Dowolna miniatura z 1 poł. XIX w.		
3. Utwór solo albo dwie kontrastujące części z dowolnej z suit.		
Egzamin dyplomowy – licencjat:		
1. J.M. Sperger – dowolny z osiemnastu koncertów w całości – Kadencje własne mile widziane.		
2. Dowolna sonata barokowa lub klasycystyczna.		
3. Dowolny utwór solowy.		
4. Utwór z akompaniamentem z epoki klasycyzmu.		
I. Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KIS ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku licencjackiego.		
II. Przewodniczący komisji egzaminu technicznego wybierze parę gam dla każdego zdającego.		
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problematyczny 2. Wykład konwersatorski 3. Praca indywidualna 4. Analiza problemowa 5. Rozwiązywanie zadań artystycznych 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany) semestr 2, 4, 5)	1,2,4,5,6,7,8,9

	2. kolokwium (semestr 1, 3)	1,2,4,5,6,7,9				
	3. projekt, prezentacja	3,8				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1	2,3	1,2,3,4,5		1,2		
2, 4	1-8	1,2,3,5		1,2		
3	9	2,5		3		
5	1-8	1,2,3,4,5		1,2		
6,7	1-8	1,2,3,4,5		1,2		
8	1-9	1,2,3,4,5		3		
9	1-9	1,2,3,4,5		1,2		
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V) Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	5	5	5	5	7	7
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						
<p>Wydania źródłowe wykonywanych utworów, traktaty oraz publikacje: M. Corrette – Methodes pour apprendre a jouer de la contre-basse a 3, a 4, et 5 cordes, de la Quinte ou Alto et de la Viole d’Orphee, R. Elgar – Introduction to the Double Bass, More about the Double Bass, Looking at the Double Bass, J. Focht – Der Wiener Kontrabass, A. Meier – Konzertante Musik fur Kontrabass in der Wiener Klassik, K. Le Compte – The Viennese Violone – A personal journey and a Method, L. Mozart – Szkoła skrzypcowa (Grundliche Violinschule), A. Planyavsky – Der Barockkontrabass Violone, A. Planyavsky – Geschichte des Kontrabasses, F. Palmer – Domenico Dragonetti in England</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta, szczegółowa literatura uzupełniająca jest ustalana na bieżąco przez pedagoga w porozumieniu z kierownikiem zakładu. Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału.</p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			65	
Przygotowanie się do zajęć	350	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			65	
Praca własna z literaturą	180	Konsultacje			10	
Łączny nakład pracy w godzinach	850	Łączna liczba ECTS			34	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: muzyka dawna - gra na kontrabasie historycznym • współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.02.2022	Lilianna Stawarz			Treści przedmiotu, literatura		