

Nazwa przedmiotu: <b>Organy</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III/I-VI</b>	
			Wymiar godzin: <b>180</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Andrzej Chorościński</b> <b>dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC</b> <b>dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC</b> <b>ad. dr hab. Arkadiusz Bialic</b> <b>as. dr Tomasz Soczek</b> <b>wykt. dr Wojciech Bednarski</b>			
Cele przedmiotu	Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji. Przygotowanie do zawodu muzyka wysoko kwalifikowanego instrumentalisty oraz do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym w specjalności gra na organach (koncerty, konkursy, praca dydaktyczna). Zapewnienie studentowi harmonijnego rozwoju jego muzycznych i technicznych umiejętności przy opanowywaniu warsztatu wykonawczego. Praktyczne poznanie i opanowanie repertuaru muzyki organowej, zróżnicowanego pod względem stylów i epok oraz przygotowanie do samodzielnej pracy nad poszerzaniem tego repertuaru. Wyposażenie w wiedzę teoretyczną konieczną do realizacji założeń interpretacyjnych dotyczących stylistyki i estetyki wykonawstwa w różnych stylach oraz umiejętności wartościowania tych zagadnień. Przygotowanie do studiów II st.			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;</li> <li>• predyspozycje w zakresie czytania nut a vista</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, <b>specjalność - gra na organach.</b></li> </ul>			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów.		P6_ORG_W_01 (ORG_I)
	2	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.		P6_ORG_W04 (ORG_IV)
	3	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.		P6_ORG_W05 (ORG_V)
Umiejętności (U)	4	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów w różnych stylach.		P6_ORG_U01 (ORG_XI)
	5	Potrafi dobierać właściwe środki wykonawcze i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach, kierując się przy tym obowiązującymi kanonami wykonawczymi.		P6_ORG_U02 (ORG_XII)
	6	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.		P6_ORG_U05 (ORG_XV)
	7	Przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas gry w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii. Stosuje efektywne techniki ćwiczenia.		P6_ORG_U06 (ORG_XVI)
Kompetencje społeczne (K)	8	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie gry na organach, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.		P6_ORG_K01 (ORG_XXII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				<b>Liczba godzin</b>
Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia:				
1. Muzyka dawnych tabulatur				30
2. Muzyka renesansu				30
3. Muzyka różnych szkół europejskiego baroku				30
4. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha i kompozytorów epoki klasycyzmu				40

5. Muzyka epoki romantyzmu i postromantyzmu		30				
6. Muzyka współczesna		20				
<b>Rozwinięcie treści programowych:</b>						
<b>Rok I</b>						
Kolokwium semestralne: minimum 30 min. programu solowego zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego						
Egzamin końcowy: minimum 30 min. programu solowego zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego						
<b>Rok II</b>						
Kolokwium semestralne: minimum 30 min. programu solowego zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego						
Egzamin końcowy: minimum 30 min. programu solowego zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego						
<b>Rok III</b>						
Egzamin końcowy: minimum 30 min. programu solowego zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego						
Egzamin dyplomowy – licencjat:						
Minimum 40 min. programu solowego zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego						
I. Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KOiK ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem egzaminu dyplomowego.						
Metody kształcenia	1. wykład					
	2. praca indywidualna					
Metody kształcenia	3. dyskusja					
	4. analiza utworu					
Metody kształcenia	5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot					
	5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin (standaryzowany)		1-8			
	2. kolokwium		1-8			
	3. projekt, prezentacja		1-8			
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji		
1-8		1-6	1-5	1,2,3		
Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestry I, III,)					
	Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu końcowego (semestry II, IV, V)					
Warunki zaliczenia	Uzyskanie zaliczenia oraz pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego (semestr VI)					
	Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.					
Warunki zaliczenia	Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).					
	Skala ocen:					
Warunki zaliczenia	A+/celujący/24-25 pkt.					
	A /bardzo dobry/21-23 pkt.					
Warunki zaliczenia	B /dobry plus/19-20 pkt.					
	C /dobry/16-18 pkt.					
Warunki zaliczenia	D /dostateczny plus 13-15 pkt.					
	E /dostateczny 10-12 pkt.					
Warunki zaliczenia	F /niedostateczny 0-9 pkt.					
	F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	9,5	8,5	8,5	8,5	10	9
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na organy solo, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: A de Heredia, J.Alain, L-C Aquin, C.P.E Bach, J.S.Bach, L. Boelmann, G.Boehm, J. Brahms, N. Bruhns, H. Buchner, D.Buxtehude, J.Cabanilles, G.Cavazzoni, F.Couperin, J.N.David, H.Distler, M.Durufle, P.EbeN, C.Franck, G.Frescobaldi, A.Freyer, O.Gibbons, A.Guilman, P.Hidemith, P.Hofhaymer, J.Jongen, S.Kard-Elert, J.L.Krebs, G.Ligeti, F.Liszt, V.Luebsck, C.Merulo, O.Messiaen, W.A.Mozart, F.Nowowiejski, F.Peeters, J.Pretorius, M.Reger, C.Sait-Saens, H.Scheidemann, M.Surzyński, J.P.Sweelinck, C.Tournemire, F.Tunder, L.Vierne, J.G.Walther						

**Literatura uzupełniająca**

Jon Laukvik - Szkoła na organy - historyczna praktyka wykonawcza w epoce baroku i klasycyzmu  
 Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis: Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen / Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor: 2  
 C.H. Rinck - Practische Orgelschule  
 Handbuch Orgelmusik: Komponisten - Werke - Interpretation / Rudolf Faber (Wydawca), Philip Hartmann (Wydawca)  
 Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	175
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	275
Praca własna z literaturą	200	Konsultacje	20
Łączny nakład pracy w godzinach	1350	Łączna liczba ECTS	54

**Możliwości kariery zawodowej**

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.09.2021	Jarosław Wróblewski, Wojciech Koprowski	Cały dokument