

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyka basso continuo</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>warsztaty/seminarium</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof.dr hab. Lilianna Stawarz</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>Prof.dr hab. Lilianna Stawarz</b>	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> <li>nabycie praktycznych umiejętności odczytywania zapisu cyfrowego w basso continuo</li> <li>samodzielne opracowanie tekstu muzycznego pod względem harmonicznym</li> <li>świadome przygotowanie utworu jako solista i kameralista</li> </ul>	
Wymagania wstępne		Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności muzyki dawnej	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	2	Student swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6_INS_U_03 (INS_X)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
Semestr I 1. Nauka basu cyfrowanego od podstaw- znaczenie i realizacja cyfr 2. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie cyfrowania 3. Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.			15
Semestr II 4. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy			15
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład</li> <li>indywidualna praca z tekstem</li> <li>rozwiązywanie zadań technicznych i artystycznych</li> <li>ćwiczenia praktyczne z pedagogiem</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	<ol style="list-style-type: none"> <li>zaliczenie (semestr I)</li> <li>egzamin(semestr II)</li> </ol>		1,2
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-4	1,2
2	1-4	1-4	1,2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Uzyskanie zaliczenia semestrze I Zdany egzamin po semestrze II  Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).  Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt.		

	B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	-	-	-	-
Liczba godzin	15	15	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
F. Wesołowski „Basso continuo-teoria i praktyka”, B. Frisch „Podręcznik do nauki basu cyfrowanego”, J. Christensen „18th Century Continuo Playing”, J. M. Leclair “Premiere Livre de Sonates”.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Utwory kameralne uwzględniające różne składy: wokalne i instrumentalne duety, sonaty triowe, kwartety- J. S. Bach. G. Ph. Telemann, G. Fr. Haendel, Fr. Copuerin, J. Hotettere, G. Frescobaldi, M. Mielczewski, A. Jarzębski oraz inni kompozytorzy XVII/XVIII w.						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	20	Inne			-	
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS			4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Student jest przygotowany do grania w zespołach kameralnych i orkiestrowych</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski			cały dokument		