

Nazwa przedmiotu: <b>Instrument główny</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na kontrabasie</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III/I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>180</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>dr hab. Adam Bogacki, prof. UMFC</b> <b>ad. dr Donat Zamiara</b>			
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę kontrabasową, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o znajomość formy i stylu. Student posiada wiedzę z dziedziny gry na instrumencie oraz umiejętności rozwiązywania wszelkich problemów gry kontrabasowej (artykulacji, aplikatury, intonacji) na profesjonalnym poziomie.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem kontrabasowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada ugruntowane przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.</p>			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na kontrabasie.</li> </ul>			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Student zna specjalistyczną literaturę kontrabasową ze szczególnym uwzględnieniem literatury klasycznej i romantycznej.		P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student rozpoznaje style muzyczne w oparciu o tradycję wykonawczą, dostępne źródła fonograficzne i naukowe, oraz najnowsze trendy wykonawcze.		P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka.		P6_INS_W_06 (INS_VI)
Umiejętności (U)	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji ze szczególnym uwzględnieniem zastosowania w kadencjach koncertów klasycznych.		P6_INS_W_07 (INS_VII)
	5	Student potrafi samodzielnie i świadomie pracować nad dziełem muzycznym w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi.		P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętność świadomego kształtowania dźwięku, artykulacji i frazy w oparciu o zapis nutowy dzieła.		P6_INS_U_02 (INS_IX)
Kompetencje społeczne (K)	7	Student zna techniki pracy nad warsztatem oraz dziełem muzycznym, umożliwiające mu samodzielną i profesjonalną pracę.		P6_INS_U_04 (INS_XI)
	8	Student umie przyjmować konstruktywną krytykę i wyciągać wnioski potrzebne do samodzielnej pracy. Zna wartość rzetelnego przygotowania merytorycznego, punktualności, umie organizować pracę najbliższego środowiska muzycznego.		P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.		P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				<b>Liczba godzin</b>
1. Prawidłowe ukształtowanie aparatu gry oraz wykształcenie elementów techniki instrumentalnej				30
2. Praktyczne zapoznanie z kanonem literatury kontrabasowej				30
3. Umiejętność kreowania dzieła muzycznego				30
4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy oraz krytycznej autokontroli				40
5. Nabywanie doświadczenia estradowego				30
6. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia				20

<p><b>Rok I</b></p> <p>Sprawdzian techniczny:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2 pary gam jednoimiennych, z pasażami i ze sposobami smyczkowania.</li> <li>Dowolny kaprys lub etiuda</li> </ol> <p>Kolokwium semestralne – styczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dowolna sonata staroklasyczna z towarzyszeniem fortepianu</li> <li>Dwie dowolne części z Suit wiolonczelowych J. S. Bacha (w opracowaniu T. Pelczara) lub z Suity w dawnym stylu H. Fryby na kontrabas solo</li> </ol> <p>Egzamin semestralny:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dowolny koncert klasycystyczny</li> <li>Utwór wirtuozowski (np. G. Bottesiniego)</li> <li>Utwór kantylenowy (np. S. Koussevitzky'ego)</li> </ol>			
<p><b>Rok II</b></p> <p>Sprawdzian techniczny:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dwie pary gam jednoimiennych, z pasażami i ze sposobami smyczkowania.</li> <li>Dowolny kaprys lub etiuda</li> </ol> <p>Kolokwium semestralne – styczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dowolna sonata staroklasyczna lub klasycystyczna z towarzyszeniem fortepianu</li> <li>Dwie dowolne części z Suit wiolonczelowych J. S. Bacha (w opracowaniu T. Pelczara) lub z Suity w dawnym stylu H. Fryby na kontrabas solo</li> </ol> <p>Egzamin semestralny:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dowolny koncert klasycystyczny lub romantyczny</li> <li>Utwór wirtuozowski</li> <li>Utwór kantylenowy</li> </ol>			
<p><b>Rok III</b></p> <p>Sprawdzian techniczny:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dwie pary gam jednoimiennych, z pasażami i ze sposobami smyczkowania.</li> <li>Dowolny kaprys lub etiuda</li> </ol> <p>Egzamin semestralny – styczeń:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Dowolna sonata staroklasyczna lub klasycystyczna z towarzyszeniem fortepianu</li> <li>Dwie dowolne części z Suit wiolonczelowych J. S. Bacha (w opracowaniu T. Pelczara) lub z Suity w dawnym stylu H. Fryby na kontrabas solo</li> </ol> <p>Recital dyplomowy – licencjat:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Do wyboru: K. D. von Dittersdorf – Koncert E-dur na kontrabas i fortepian, J. K. Vanhal – Koncert D-dur na kontrabas i fortepian lub sonata neoromantyczna (np. A. Misek)</li> <li>Jeden z wirtuozowskich utworów kontrabasowych G. Bottesiniego</li> <li>Utwór kantylenowy</li> </ol>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>praca indywidualna</li> <li>praca z utworem i dyskusja</li> <li>analiza utworu</li> <li>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot]</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,4,5,6,7,9	
	2. kolokwium	1,2,4,5,6,7,9	
	3. projekt, prezentacja	3,8	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2	1,2,3,4,5	1,2
2,4	2,3,4,6	1,2,3,5	1,2
3	6	2,5	3
5	1,2,3,4,6	1,2,3,4,5	1,2
6,7	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2
8	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	3
9	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	1,2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Uzyskanie pozytywnej oceny ze sprawdzianu technicznego (semestry I, III, V) Zagranie audycji zaliczeniowej w obecności co najmniej dwóch pedagogów (semestry I-VI)		

	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V)</p> <p>Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	7	7	10	11
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu:						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Gamy i pasaże w opracowaniu: W. Gadziński, J. Prunner, W. Chomienko</li> <li>Etiudy z następujących zbiorów lub następujących autorów: W. Gadziński, J. Hrabec, F. Simandl, T. A. Findeisen</li> <li>Kaprysy na kontrabas solo następujących autorów: E. Nanny, S. B. Poradowski, M. Gajdos</li> <li>Sonaty staroklasyczne (oryginalne lub transkrypcje) następujących autorów: H. Eccles, B. Marcello, J. F. Haendel, W. de Fesch, A. Ariosti</li> <li>Sonaty klasycystyczne i neoromantyczne: J. M. Sperger, A. Misiek</li> <li>Koncerty klasycystyczne i romantyczne następujących kompozytorów: K. D. Dittersdorf, J. K. Vanhal, F. A. Hoffmeister, G. Bottesini, S. Koussevitzky.</li> <li>Utwory wirtuozowskie i kantylenowe następujących kompozytorów: G. Bottesini, S. Koussevitzky, R. Glier</li> </ol>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
T. Pelczar – Kontrabas od A do Z PWM 1974						
Z. Marczyński – Moja przygoda z kontrabasem						
Czasopisma i strony internetowe poświęcone grze na kontrabasie						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			100	
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			175	
Praca własna z literaturą	200	Konsultacje			20	
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS			47	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia</li> <li>może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>może brać udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Adam Bogacki			Cały dokument		