

Nazwa przedmiotu: <b>Historia muzyki z literaturą</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Teorii Muzyki</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>doc. Małgorzata Szymanek-Piotrowska</b>		
Cele przedmiotu	<p>Celem nauczania jest wyposażenie przyszłych instrumentalistów i pedagogów w wiedzę z zakresu rozwoju różnych form muzycznych, stylów muzycznych, oraz związanych z nimi technik kompozytorskich w historii muzyki, z którymi studenci i absolwenci mają do czynienia w swojej pracy artystycznej. Spowodowanie aby instrumentalisci mieli dostęp do bogatej literatury muzycznej nie tylko na podstawie nagrań ale też na podstawie partytur, będących źródłem wiedzy o kompozytorach i ich technikach. Dbanie o to, aby absolwenci uczelni posiadli umiejętność rozpoznawania różnic pomiędzy stylami muzycznymi nie tylko poszczególnych epok ale i pojedynczych kompozytorów. Wskazanie studentom przydatności osiągniętej na zajęciach wiedzy i umiejętności w późniejszej pracy zawodowej.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Studenci rozpoczynający ten kierunek studiów poza wiedzą ogólnomuzyczną z zakresu rozwoju historii muzyki i literatury muzycznej, na poziomie średnim; powinni znać terminologię muzyczną z zakresu technik kompozytorskich, form muzycznych i harmonii.</p>		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6_INS_W_03 (INS_III)
	2	Student zna elementy problematyki budowy wybranych instrumentów muzycznych	P6_INS_W_05 (INS_V)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instrumenty w muzyce starożytnej.</li> <li>2. Chorał gregoriański i rozwój wielogłosowości w średniowieczu (motet).</li> <li>3. Rola instrumentów w muzyce świeckiej średniowiecza.</li> <li>4. Muzyka renesansu: wielogłosowa muzyka świecka, rozwój muzyki instrumentalnej – inspirowanej poezją i tańcową.</li> <li>5. Rozkwit techniki polifonicznej, polichóralność w muzyce weneckiej schyłku XVI w.</li> <li>6. Rozwój form instrumentalnych w baroku: zespołowych (koncert), klawesynowych (suity), organowych (fuga), powstanie opery (uwertura włoska i francuska).</li> <li>7. Muzyka klasyków wiedeńskich – cykl sonatowy i symfoniczny, dualizm formy sonatowej, kwartet smyczkowy.</li> <li>8. Styl brillant i wirtuozostwo romantyczne.</li> <li>9. Romantyzm niemiecki – opera, pieśń, miniatura fortepianowa.</li> <li>10. Symfonia XIX wieku – muzyka programowa (symfonia programowa, poemat symfoniczny).</li> <li>11. Szkoły narodowe na przykładzie szkoły rosyjskiej (Potężna Gromadka).</li> <li>12. Przełom XIX i XX wieku – kontynuacja romantyzmu i przełom impresjonistyczny (kolorystyka orkiestrowa).</li> <li>13. Główne nurty w muzyce I połowy XX w. – dodekafonia, punktualizm, witalizm, neoklasycyzm.</li> <li>14. Początki muzyki eksperymentalnej i instrumentarium elektronicznego.</li> <li>15. Treści zmienne</li> </ol>					120		
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład konwersatoryjny</li> <li>3. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>4. praca indywidualna</li> <li>5. praca w grupach</li> </ol>					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. kolokwium	1,2				
		2. egzamin	1,2				
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1,2		1-15		1-5		1,2	
Warunki zaliczenia		<p>Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem studiów), realizacja treści programowych - powyżej 50%, spełnienie wymagań programowych do oceny, pozytywna ocena kolokwium i egzaminu, uzyskanie zamierzonych efektów.</p> <p>Skala ocen:                      A+/celujący/24-25 pkt.                      A /bardzo dobry/21-23 pkt.                      B /dobry plus/19-20 pkt.                      C /dobry/16-18 pkt.                      D /dostateczny plus 13-15 pkt.                      E /dostateczny 10-12 pkt.                      F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
		Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		2	2	2	2	-	-
Liczba godzin		30	30	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia		kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>							

**Partytury i nagrania dzieł muzycznych obowiązujących na zaliczenie .**

- Encyklopedia muzyczna, część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej. PWM Kraków 2000.
- Archibald T. Davison and Willi Apel – *Historical Anthology of Music*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1946-1950.
- M. Bukofzer- *Muzyka w epoce baroku* Nowy York 1947; tłum, Warszawa 1970
- M. Wozaczyńska – *Muzyka Renesansu* , Skrypty i podręczniki 22 Gdańsk 1992
- J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska -*Historia muzyki* cz.I i II.PWM Kraków 1990.
- J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska -*Historia muzyki polskiej* cz.I i II. PWM Kraków 1990.
- J. Chomiński – *Historia harmonii i kontrapunktu* cz. II i III PWM Kraków 1962
- C. Sachs – *Historia instrumentów muzycznych* , N&C Nowy York 1943 ; tłum PWM Kraków 1989.
- Z. M. Szwejkowski – *Między sztuką a ekspresją*. Musica Iagellonica 1992.
- N. Harnoncourt – *Muzyka mową dźwięków*. Salzburg , Wien 1982;tłum Warszawa 1995.
- U. Michels – *Atlas Muzyki*. Tom 1-2, Prószyński i S-ka.2000.
- Ch. Wolff – *Johann Sebastian Bach*, 2000; tłum Warszawa 2011.
- A. Schweitzer- *Johann Sebastian Bach* . PWM Kraków 1987
- N. Elias – *Mozart, portret geniusza*. Norbert Elias Stichting 1991, PWM 2011
- S. Jarociński – *Mozart*. PWM 1988
- G.R. Marek – *Beethoven*. Copyright 1969;edycja polska PIW 1976
- S. Łobaczewska – *Beethoven*. PWM 1984
- M.T. Łukaszewski – *Przewodnik po muzyce fortepianowej*.PWM 2014.
- J. Harper – *Formy i układ liturgii zachodniej do X do XVIII wieku*. Musica Jagiellonica, Kraków 1997
- Ks.G. Mizgalski – *Podręczna encyklopedia muzyki kościelnej*; księgarnia Św. Wojciecha. Poznań, Warszawa, Lubkin 1959.
- A. Einstein – *Muzyka w epoce romantyzmu*, przełożyli Michalina i Stefan Jarocińscy. PWM, Kraków 1965.

**Literatura uzupełniająca**

- Wolfgang Amadeus Mozart, Wybór listów, opracowanie Ireneusz Dembowski. PWM 2019.
- W. Hulewicz- *Przybłęda Boży, Beethoven czyn i człowiek*. PWM 1982
- I. Strawiński – *Kroniki mego życia*. PWM 1974
- S. Dybowski – *Franciszek Liszt*. Warszawa 1986
- T. A. Zieliński – *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*. Warszawa 1972, wyd. II Kraków 1981
- S. Jarociński – *Orfeusz na rozdrożu*, Warszawa 1974
- M. Gołąb – *Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*. Bydgoszcz 1987
- S. Łobaczewska – tablice chronologiczne
- L. Rognoni – *Wiedeńska szkoła muzyczna*. Biblioteka „Res facta” nr 3, Kraków 1978.
- B. Schaeffer – *Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy*. Kraków 1975.
- Z. Helman – *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*. Kraków 1985
- K. Baculewski - *Polska twórczość kompozytorska 1945-1980*, w serii, Kraków 1987.
- M. Piotrowska – *Neoklasycyzm w muzyce XX w*. ATK Warszawa 1982.
- T. Adorno – *Filozofia nowej muzyki*. Warszawa 1974
- P. Podejko – *Muzyka XX wieku, cz. I, II, III* ( Materiały pomocnicze do nauczania literatury muzycznej – Katedra Teorii Muzyki PWSM – Sopot 1
- B. Pocij – opera w „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 5)
- B.Pocij – symfonia w „*Ruchu Muzycznym*” (1986, XXX nr 15).
- B.Pocij – formy kantatowo -oratoryjne w: „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 24).
- Pocij – formy cykliczne w: „*Ruchu Muzycznym*” (1984, XXVIII nr 13)
- inne pozycje aktualizowane.

<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	12 0	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	40	Inne	-
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	24 0	Łączna liczba ECTS	8
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Zajęcia stanowią bazę dla rozumienia procesów myślowych i zasad logicznych przydatnych do podjęcia kształcenia w zakresie innych przedmiotów. Student wykorzystuje zdobytą wiedzę we własnej działalności artystycznej/naukowej.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
18.09.2021	Małgorzata Szymanek-Piotrowska		Cały dokument