

Nazwa przedmiotu: Organy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I/I-II
Wymiar godzin: 30			
Kierownik przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC doc. dr hab. Krzysztof Marosek ad. dr hab. Arkadiusz Bialic	
Cele przedmiotu		Poznanie instrumentu oraz nabycie wiedzy i umiejętności gry na organach w zakresie podstawowym	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Zna podstawowy repertuar organowy.	P7_FOR_W09 (FOR_IX)
Umiejętności (U)	2	Potrafi wykonywać podstawowy repertuar na organach i „obsługiwać” instrument pod względem jego stylistyki i cech konstrukcyjnych.	P7_FOR_U07 (FOR_XVI)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Nauka gry na organach w podstawowym zakresie			10
2. Zapoznanie się z podstawową literaturą organową			10
3. Przystwojenie bazowej wiedzy w zakresie budowy organów			10
Metody kształcenia		1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia się
		1. egzamin	1,2
		2. zaliczenie	1,2
		3. projekt, prezentacja	1,2
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia
1,2		1,3	1-4
Warunki zaliczenia		Prezentacja umiejętności gry na instrumencie Kontrola obecności na zajęciach Osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia oraz uzyskanie pozytywnych ocen w ramach poszczególnych zaliczeń i egzaminów.	
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	- -
Liczba godzin	15	15	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	- -
Literatura podstawowa			
Literatura organowa zróżnicowana pod względem epok i stylów wykonawczych dobierana indywidualnie wg uznania prowadzącego zajęcia (np. kompozycje z tabulatur renesansowych, łatwiejsze utwory J.S. Bacha, F. Mendelssohna, C. Francka, M. Sawy)			
Literatura uzupełniająca			
Jon Laukvik - Szkoła na organy - historyczna praktyka wykonawcza w epoce baroku i klasycyzmu			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu -

Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none">Możliwość prezentacji publicznej nabytej wiedzy i umiejętności w zakresie gry na organach			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
14.09.2021	Wojciech Koprowski	Cały dokument	