

Nazwa przedmiotu: Artystyczny projekt dyplomowy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć:	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III/V-VI	Wymiar godzin:
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz		
Prowadzący zajęcia	gra na skrzypcach historycznych: dr hab. Agata Sapiecha gra na violone: mgr Justyna Rekść-Raubo mgr Michał Bylina gra na altówce historycznej: mgr Anna Nowak-Pokrzywińska gra na violi da gamba: mgr Justyna Rekść-Raubo gra na trąbce naturalnej: dr Tomasz Ślusarczyk gra na teorbie: dr Henryk Kasperczak gra na oboju historycznym: dr hab. Tytus Wojnowicz gra na wiolonczeli historycznej: mgr Tomasz Pokrzywiński gra na kontrabasie historycznym: mgr Michał Bylina gra na flecie traverso: mgr Karolina Zych		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> praca nad repertuarem solowym i kameralnym przygotowanie studenta do egzaminów i publicznych koncertów 		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności muzyki dawnej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	Student swobodnie operuje materiałem dźwiękowym współpracując z innymi instrumentalistami przy realizacji utworów kameralnych	P6_INS_U_03 (INS_X)
	3	Student potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji i jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako wykonawca oraz organizuje pracę zespołu kameralnego w ramach projektów artystycznych	P6_INS_U_08 (INS_XV)
Kompetencje społeczne (K)	4	Student samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odnie-	P6_INS_K_02 (INS_XVII)

GRA NA ALTÓWCE HISTORYCZNEJ:

Fr. Geminiani – The Art of playing on the Violin, A Treatise of Good Taste in the Art of Musick
L. Mozart – Szkoła skrzypcowa (Gründliche Violinschule)
Quantz - Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen
David Boyden – Dzieje gry skrzypcowej
J. Tarling - Baroque string playing

GRA NA FLECIE TRAVERSO:

B. Haynes –J. Quantz – O zasadach gry na flecie poprzecznym
G.Ph. Telemann - Kleine Kammermusik, Essercizi Musici,
Sonaty i koncerty następujących kompozytorów: Hotteterre, Vincent, Geminiani, Roman, Marcello, Albinoni. Vivaldi, Boismorti-er, Besozzi, Haendel

GRA NA KONTRABASIE HISTORYCZNYM:

M. Corrette – Methodes pour apprendre a jouer de la contre-basse a 3, a 4, et 5 cordes, de la Quinte ou Alto et de la Viole d’Orphee,
R. Elgar – Introduction to the Double Bass, More about the Double Bass, Looking at the Double Bass, J. Focht – Der Wiener Kontrabass, A. Meier – Konzertante Musik fur Kontrabass in der Wiener Klassik, K. Le Compte – The Viennese Violone – A personal journey and a Method, L. Mozart – Szkoła skrzypcowa (Gründliche Violinschule), A. Planyavsky – Der Barockkontrabass Violone,
A. Planyavsky – Geschichte des Kontrabasses, F. Palmer – Domenico Dragonetti in England

GRA NA SKRZYPCACH HISTORYCZNYCH:

Fr. Geminiani – The Art of playing on the Violin, A Treatise of Good Taste in the Art of Musick Tartini - A letter from the late Signor Tartini to Signora Maddalena Lombardini (now Signora Sirmen) published as an important lesson to performers on the violin;
L. Mozart – Szkoła skrzypcowa (Gründliche Violinschule)
Quantz - Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, tłum. dr Marek Nahajowski,
David Boyden – Dzieje gry skrzypcowej
Hans- Peter Schmitz - Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert

GRA NA TEORBIE:

Szkoła gry:

Francesca Torelli – A tutor for the Theorbo

Druki:

Bellerofonto Castaldi – Capricci a due stromenti cioe tiorba e tiorbino, Modena 1622

Giovanni Girolamo Kapsberger – Intavolatura Di Chtarrone, Libro I, Venezia 1604, Libro III, Roma 1626, Libro IV, Roma 1640

Pietro Paolo Melli – Intavolatura di liuto attiorbato e di tiorba, Libri II-V, Venezia 1614-1620

Alessandro Piccinini – Intavolatura di liuto et di chitarrone, Libro I, Bologna 1623

Giovanni Ferrarese Pittoni – Intavolatura di Tiorba, Libro I, Libro II, Bologna 1669

Rękopisy:

UJ Ms. Kraków 40591

Manuscript Vaudry de Saizenay c.1700

Manuscrit d’Agen

GRA NA TRĄBCE NATURALNEJ:

Cesare Bendinelli, “Tutta l’arte della Trombetta” 1614

Girolamo Fantini, “Modo per imparare a sonare di tromba” 1638

Edward H. Tarr “The Art of Baroque Trumpet Plaing”, volume I, II, III, IV. Schott Music GmbH, Mainz 1999

Johann Joachim Quantz, „O zasadach gry na flecie poprzecznym” (tłum. Marek Nahajowski), Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź 2012

GRA NA VIOLI DA GAMBA:

Wydania źródłowe wykonywanych utworów, traktaty:

1. szkoły gry na gambie: Paolo Biordi – Vittorio Ghielmi „Metodo completo e progressivo per Viola da Gamba” – cz. 1 i 2 (wyd. Ut Orpheus), J.-L. Charbonnier – „Jouer apprendre la viole de gambe – methode vivante” (wyd. Heugel Paris);
2. wybrane utwory z Manchester Gamba Book, Sambrook Manuscript;
3. utwory anonimowe na violę da gamba solo (polskie, angielskie, włoskie, niemieckie, hiszpańskie, niderlandzkie lub francuskie);
4. G. Ganassi, T. Simpson, T. Hume, S. de Machy – utwory na gambę solo;
5. N. Dubuisson, C.F. Abel, J. Schenck, R. Sumarte – utwory solowe, wybrane sonaty lub suity;
6. G.Ph. Telemann – wybrane fantazje;
7. J. S. Bach – wybrane części suit na wiolonczelę solo (transkrypcja);
8. M. Marais – wybrane suity z Książ na violę da gamba i b.c.

GRA NA WIOLONCZELI HISTORYCZNEJ:

Traktaty i źródła historyczne:

M. Corette - Methode pour apprendre le violoncelle

F. Geminiani – The Art of playing on the Violin, A Treatise of Good Taste in the Art of Musick

L. Mozart – Grunliche Violinschule

J. Quantz - Versuch einer Anweisung...

J.H. d'Anglebert - tabela ornamentów z Pièces de Clavecin

Współczesne publikacje:

V. Walden - One hundred years of violoncello

D. Watkin - artykuł "Violino e violone o cimbalò?" (Early Music, 1996)

Literatura uzupełniająca

- Fr. Couperin „L' Art. Touche de clavecin”
- A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.
- G. Frescobaldi- wstęp do toccat.
- Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”
- William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”
- Zygmunt Szweykowski „Historia muzyki XVII w.”
- Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją-Florencja”, „Między Kunsztem a ekspresją -Rzym”
- Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”
- Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”
- Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”
- Luigi Zenobi „Muzyk doskonały”

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	50
Praca własna z literaturą	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
łącznie nakład pracy w godzinach	200	łącznie liczba ECTS	8

Możliwości kariery zawodowej

- jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w ramach wybranej specjalności muzyki dawnej
- jest przygotowany do grania recitali oraz udziału w zespołach kameralnych i orkiestrach w podstawowym zakresie

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski	cały dokument