

Nazwa przedmiotu: Realizacja basso continuo			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II/III-IV
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Krzysztof Garstka	
Cele przedmiotu		Przyswojenie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności do samodzielnego opracowywania i realizacji partii basso continuo w utworach kameralnych, orkiestrowych oraz wokally-instrumentalnych. Rozwijanie umiejętności przygotowujących do samodzielnej działalności artystycznej w obszarze utworów kameralnych.	
Wymagania wstępne		Poziom umiejętności nabytych w czasie studiów I stopnia w zakresie wiedzy teoretycznej i praktycznej. Umiejętność gry na fortepianie lub klawesynie na poziomie dyplomowym studiów licencjackich, znajomość zasad realizacji basu cyfrowanego realizowanych na poziomie studiów I stopnia.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo.	P7_KLA_U11 (KLA_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Doskonalenie umiejętności w zakresie stylowej realizacji b.c.			6
2. Przygotowanie i praca nad utworami w różnej stylistyce pochodzących z XVII i XVIII wieku.			6
3. Opracowanie utworów nieposiadających ocyfrowanej linii basu.			6
4. Poznanie historycznych przykładów z literatury muzycznej, zawierających zrealizowaną partię basu cyfrowanego			6
5. Przygotowanie rozpisanych wariantów realizacji basu cyfrowanego w oparciu o utwory z sugestiami dotyczącymi prowadzenia głosów			6
Metody kształcenia		1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. egzamin (standaryzowany)	1
		2. kolokwium	1
		3. projekt, prezentacja	1
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1,2,3

Warunki zaliczenia	Po semestrze III: zaliczenie Po semestrze IV: egzamin			
	Zaliczenia na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem, przerobionego repertuaru, jakości pracy. Zaliczenie składa się z części materiału przygotowanego pod kierunkiem pedagoga oraz z części wykonywanej a'vista. Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów). Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	2	2
Liczba godzin	-	-	15	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa				
J. B. Christensen - Die Grundlage des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert, F. Wesolowski – Basso continuo teoria i praktyka, Bourmayer, Frisch – Podręcznik do nauki realizacji basu cyfrowanego, G. F. Haendel – Continuo Playing According to Handel: His Figured Bass Exercises, L. Bourmayer & J. Frisch - Metoda praktycznej nauki basso continuo Wybrane utwory dawnych mistrzów takich jak: J. Mathessohn, J.S. Bach, C. Ph. E. Bach, H. Schütz, G.F. Haendel, T. Merula, G. Frescobaldi, G. Ph. Telemann, D. Buxtehude, B. Pasquini, A. Corelli, A. Vivaldi, F. Couperin, M. Corrette, G. Muffat, J. Ph. Rameau.				
Literatura uzupełniająca				
Traktaty o realizacji basso continuo z XVII i XVIII wieku (C. Ph. E. Bach - Versuch über die wahre Art das Clavier zu Spielen, J. Mattheson - Kleine Generalbassschule, Grosse Generalbassschule, J. D. Heinichen - Gründliche Anweisung, J-F. Dandrieu - Principes de l'accompagnement du Clavecin)				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Praca własna z literaturą	10	Konsultacje		10
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale może brać udział w konkursach wykonawczych 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
27.09.2021	Krzysztof Garstka, Wojciech Koprowski	Cały dokument