

Nazwa przedmiotu: Realizacja basso continuo			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI
		Wymiar godzin: 90	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		ad. dr Krzysztof Garstka	
Cele przedmiotu		Przyswojenie wiedzy teoretycznej i praktycznych umiejętności do samodzielnego opracowywania i realizacji partii basso continuo w utworach kameralnych, orkiestrowych oraz wokalnie-instrumentalnych.	
Wymagania wstępne		- opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie szkoły średniej ze szczególnym uwzględnieniem zasad harmonii - zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistka, specjalność - gra na klawesynie	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Zna i rozumie podstawowe zasady harmonii oraz wzorce leżące u podstaw realizacji basu cyfrowanego i improwizacji	P6_KLAW_W06 (KLAW_VI)
Umiejętności (U)	2	Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumentach klawiszowych	P6_KLAW_U10 (KLAW_XIX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Poznawanie sygnatur wraz z właściwym doбором składników wynikających z zapisu basu cyfrowanego. Nabieranie biegłości w realizacji basso continuo			30
2. Nauka cyfrowania utworów nieposiadających sygnatur			20
3. Poznawanie zasad stylowej realizacji basso continuo			30
4. Poszerzenie repertuaru, z uwzględnieniem realizacji basso continuo na pozytywie			10
Metody kształcenia		1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. egzamin (standaryzowany)	1,2
		2. kolokwium	1,2
		3. Zaliczenie	1,2
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2,3

Warunki zaliczenia	Po I, III, V semestrze: zaliczenie, Po II, IV semestrze: kolokwium Po VI semestrze: egzamin Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50 procent.					
	A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa						
J. B. Christensen - Die Grundlage des Generalbassspiels im 18. Jahrhundert, F. Wesolowski – Basso continuo teoria i praktyka, Bourmayer, Frisch – Podręcznik do nauki realizacji basu cyfrowanego, G. F. Haendel – Continuo Playing According to Handel: His Figured Bass Exercises, L. Bourmayer & J. Frisch - Metoda praktycznej nauki basso continuo Wybrane utwory dawnych mistrzów takich jak: J. Mathessohn, J.S. Bach, C. Ph. E. Bach, H. Schütz, G. F. Haendel, T. Merula, G. Frescobaldi, G. Ph. Telemann, D. Buxtehude, B. Pasquini, A. Corelli, A. Vivaldi, F. Couperin, M. Corrette, G. Muffat, J. Ph. Rameau.						
Literatura uzupełniająca						
Traktaty o realizacji basso continuo z XVII i XVIII wieku (C. Ph. E. Bach - Versuch über die wahre Art das Clavier zu Spielen, J. Mattheson - Kleine Generalbassschule, Grosse Generalbassschule, J. D. Heinichen - Gründliche Anweisung, J-F. Dandrieu - Principes de l'accompagnement du Clavecin)						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	25	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	15	Inne			0	
Konsultacje	10					
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS			6	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia • może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • może brać udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
27.09.2021	Krzysztof Garstka, Wojciech Koprowski			Cały dokument		