

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof.dr hab. Lilianna Stawarz	
Prowadzący zajęcia		Dr Grażyna Paciorek-Draus	
Cele przedmiotu		1. Wszelkiestronne wykształcenie słuchu muzycznego, umożliwiające swobodną analizę partytury oraz szybką reakcję na wszelkie różnice pomiędzy brzmieniem a zapisem. 2. Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci i wyobraźni muzycznej	
Wymagania wstępne		Zdany egzamin wstępny w ramach wybranej specjalności muzyki dawnej	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Student ma umiejętności z dziedziny kształcenia słuchu pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_U_05 (INS_XII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Praktyczne ćwiczenia analityczno-słuchowe do percepcji wzrokowej, pamięciowej i korekty błędów.			10
2. Dyktanda do zapisu oraz do bezpośredniej realizacji głosem, na fortepianie oraz instrumencie głównym studenta.			10
3. Analiza harmoniczna przykładów z literatury muzycznej od średniowiecza do współczesności			10
4. Korekta błędów w zapisanych przykładach nutowych jedno- i wielogłosowych.			10
5. Uzupełnianie brakujących partii tekstu nutowego w przykładach jedno- i wielogłosowych oraz w partyturze.			10
6. Czytanie nut głosem, m.in.: czytanie a vista, dośpiewywanie brakującego głosu, śpiewanie z równoczesnym graniem drugiego głosu na fortepianie, czytanie w starych kluczach pojedynczych partii instrumentalnych, transponowanie głosem i na instrumencie fragmentów utworów, realizacja przebiegów rytmicznych przy pomocy tатаizacji i solmizacji.			10
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. rozwiązywanie zadań	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. kolokwium-semester I	1
		2. egzamin - semester II	1
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-2	1-2

Warunki zaliczenia	Zdane kolokwium po I semestrze, Zdany egzamin po II semestrze					
	Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).					
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	-	-	-	-
ECTS	2	2	-	-	-	-
Liczba godzin	30	30	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	-	-	-	-
Literatura podstawowa						
Dobrowolska-Marucha, D. Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór utworów F. Chopina. PWM, Kraków 1992 Dobrowolska-Marucha, D. Dyktanda muzyczne. Cz. I, II, III. PWM, Kraków 2003 Dobrowolska-Marucha, D. Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu. UMFC, Warszawa 2012 Duclos, R. 125 Dictées musicales. Edlund, L. Modus novus Gartenlaub, O. Dictées instrumentales. Cz. I, II, III Gartenlaub, O. Dictées a parties manquantes Labb, M., Rigo, E. Formation vocale par le repertoire. Labb, M., Rigo, E. Formation de l'oreille par le repertoire. Cz. 4–6 de Mezer, B., Wilczak, D. Materiały nie tylko do kształcenia słuchu. AMFC, Warszawa 2006 Targońska, I. Ćwiczenia do kształcenia słuchu. 1AMFC, Warszawa 1988, 2CEAWarszawa 2003 Targońska, I. Kształcenie pamięci muzycznej. CEA, Warszawa 1999 Targońska, I. Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku, cz. I "Dyktanda Symfoniczne", cz. II "Korekty partytur", AMFC, Warszawa 1991 Targońska, I. Podstawy korekty błędów. AMFC, Warszawa 1998 Targońska, I. Programowana metoda czytania nut głosem w systemie atonalnym. AMFC, Warszawa 1989						
Literatura uzupełniająca						
Faksymilia rękopisów kompozytorów XVII-XVIII wieku. Reprinty wybranych starodruków muzycznych- Włochy, Niemcy, Francja, Anglia.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20
Praca własna z literaturą		20	Inne			-
Łączny nakład pracy w godzinach		100	Łączna liczba ECTS			4
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia w ramach wybranej specjalności muzyki dawnej 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
28.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski			Cały dokument		