

Nazwa przedmiotu: Praca z pianistą lub innym instrumentalistą				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na skrzypcach, gra na altówce, gra na wiolonczeli, gra na kontrabasie		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI	
		Wymiar godzin: 90		
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej Dr hab. Robert Morawski prof. UMFC			
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Ewa Skardowska ad. dr Łukasz Chrzęszczyk as. Maciej Wota doc. dr Elżbieta Neumann dr Grzegorz Skrobiński dr hab. Agnieszka Przemyk-Bryła, prof. UMFC dr hab. Andrzej Guz, prof. UMFC mgr Aleksandra Seredyńska st. wykł. Aleksandra Dallali st. wykł. Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz st. wykł. dr Agnieszka Kozło st. wykł. dr Romana Orłowska st. wykł. Elżbieta Jarszewska-Kordykiewicz st. wykł. Grzegorz Gorczyca st. wykł. Hanna Sosińska-Kraski st. wykł. Janusz Grobelny st. wykł. Maria Sterczyńska st. wykł. Marianna Waszkiewicz wykł. Krzysztof Stanienda wykł. Piotr Kopczyński mgr Barbara Brzezińska			
Cele przedmiotu	Rozwijanie zdolności słuchania siebie i partnera. Rozwijanie umiejętności aktywnego realizowania partii swojego instrumentu z uwzględnieniem jego roli w strukturze utworu. Gromadzenie kompetencji niezbędnych w działalności artystycznej kreowanej we współpracy z drugim instrumentalistą.			
Wymagania wstępne	Egzamin wstępny na studia I st. - umiejętność wykonania utworu na instrument solowy z fortepianem			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi		P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze		P6_INS_U_02 (INS_IX)
Kompetencje społeczne (K)	3	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy		P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Rok I 1. Praca nad wyrównaniem artykulacji, wspólnym frazowaniem i punktualnością. 2. Dobór repertuaru umożliwiający dalszy rozwój współpracy. 3. Udział w konkursach i festiwalach.				30
Rok II 4. Dalszy rozwój współpracy muzycznej. Kolektywne muzykowanie. 5. Rozwój repertuaru, świadomość roli solisty i instrumentu akompaniującego.				30

6. Udział w konkursach i festiwalach. Rok III		90	
7. Świadoma realizacja partii w porozumieniu z instrumentalistą akompaniującym.			
8. Budowanie formy dzieła na zasadzie współistnienia kilku wykonawców, wspólne środki ciężkości i punkty kulminacyjne.			
9. Udział w konkursach i festiwalach.			
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. rozwiązywanie zadań artystycznych		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1,2,3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-4	1
2	1-9	1-4	1
3	1-9	1-4	1
Warunki zaliczenia	Semestry I- IV - zaliczenie, kontrola frekwencji na zajęciach, uczestnictwo w projektach, audycjach i publicznych prezentacjach, osiągnięcie wszystkich efektów kształcenia w stopniu 50%		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III
ECTS	1	1	1
Liczba godzin	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa			
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu, tj. kanon kompozycji przeznaczonych na dany instrument wykonywanych z towarzyszeniem drugiego instrumentu.			
Literatura uzupełniająca			
J. Marchwiński – Partnerstwo w muzyce			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
łącznie nakład pracy w godzinach	150	łącznie liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
Możliwość podjęcia studiów II st. w zakresie instrumentalistyki, praca w zespołach kameralnych			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
24.09. 2021	Agnieszka Kozło, Romana Orłowska	cały dokument	