

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: -		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV
Koordynator przedmiotu		Dziekan Wydziału Instrumentalnego	
Prowadzący zajęcia		Prof. dr hab. Alina Ratkowska St. wykł. Władysław Kłosiewicz As. dr Krzysztof Garstka	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> praca nad repertuarem solowym, kameralnym i orkiestrowym przygotowanie studenta do egzaminów i publicznych koncertów 	
Wymagania wstępne		Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na specjalności gra na klawesynie	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7_KLA_W05 (KLA_V)
	2	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7_KLA_W06 (KLA_VI)
Umiejętności (U)	3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7_KLA_U01 (KLA_X)
	4	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7_KLA_U03 (KLA_XII)
	5	W oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych wykazuje umiejętność konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.	P7_KLA_U05 (KLA_XIV)
	6	W sposób odpowiedzialny podchodzi do występów i publicznych prezentacji, potrafi stosować właściwe formy zachowań, wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością oraz świadomego stosowania technik niwelujących stres estradowy.	P7_KLA_U10 (KLA_XIX)
Kompetencje społeczne (K)	7	Świadomie potrafi zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej w odniesieniu do własnych możliwości i do współczesnego rynku pracy.	P7_KLA_K02 (KLA_XXIII)
	8	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7_KLA_K03 (KLA_XXIV)
	9	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7_KLA_K04 (KLA_XXV)
	10	Posiada zdolność krytycznej oceny w odniesieniu do działań artystycznych własnych i innych osób.	P7_KLA_K05 (KLA_XXVI)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Rozwijanie świadomości studenta dotyczącej procesu przygotowania do występu publicznego 2. Nabieranie przez studenta doświadczeń w występach publicznych solowych i kameralnych			0
Metody kształcenia		1. praktyczny udział w wydarzeniach artystycznych	

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie		1-10	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-10	1,2		1	1
Warunki zaliczenia	Realizacja przedmiotu praktyka estradowa w każdym semestrze jako minimum zakłada:			
	<p>udział w dwóch audycjach klasowych klawesynowych lub kameralnych wraz z obowiązkową prezentacją wykonywanego repertuaru i omówieniem klasowym, wysłuchanie 2 koncertów wydziałowych (preferencję mają koncerty katedralne) lub kursów mistrzowskich udokumentowanych w postaci recenzji, przedłożonych pedagogowi prowadzącemu oraz z obowiązkowo załączonych do indeksów podczas kolokwium i egzaminów</p> <p>na prośbę studenta dziekan może zaliczyć przedmiot częściowo lub w całości na podstawie udziału solowego lub kameralnego w koncertach, konkursach kursach, master-class oraz uwzględniając akompaniowanie innym studentom podczas egzaminów, kolokwium, przesłuchań, konkursów, itp.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	1	1
Liczba godzin	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa				
Utwory solowe, kameralne, orkiestrowe w zależności od prezentowanych programów				
Literatura uzupełniająca				
Fr. Couperin „L' Art. Touche de clavecin” A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło” G. Frescobaldi- wstęp do toccat. Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku” William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era” Zygmunt Szwejkowski „Historia muzyki XVII w.” Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny” Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków” Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku” Luigi Zenobi „Muzyk doskonały”				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	50	Praca własna z literaturą		50
łącznie nakład pracy w godzinach	100	łącznie liczba ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej				
· Student jest przygotowany do grania solowego oraz w zespołach kameralnych i orkiestrowych				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
10.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski		Cały dokument	