

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna kameralna				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim			
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I-II/I-IV	Wymiar godzin: 60	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej			
Prowadzący zajęcia	Michał Bruliński Lech Dzierżanowski (język angielski)			
Cele przedmiotu	Ugruntowanie i pogłębienie znajomości literatury kameralnej w przebiegu całej historii muzyki. Znajomość charakterystycznych form, gatunków, stylów wykonawczych w muzyce w. XVIII –XXI: duże formy kameralne, cykle pieśni, miniatury instrumentalne. Krytyczna analiza różnorodności wykonawczej na przykładzie nagrań wybitnych wykonawców i zespołów kameralnych			
Wymagania wstępne	Znajomość kanonu najważniejszych dzieł literatury kameralnej.			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student posiada gruntowną wiedzę z zakresu literatury muzycznej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.		P7_KF_W_01 (KF_I)
	2	Student posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej (której partia solowa realizowana jest przez więcej niż jeden instrument).		P7_KF_W02 (KF_II)
	3	Student posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.		P7_KF_W03 (KF_III)
Umiejętności (U)	4	Student posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.		P7_KF_U02 (KF_VII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Twórczość kameralna epoki Klasycyzmu; elementy stylowego wykonania (tempo, frazowanie, artykulacja, dynamika, pedalizacja); konwencje notacji klasycznej (rytm, ornamentacja, repetycje, improwizowane uzupełnienia elementów notacji)				10
2. Twórczość kameralna epoki Romantyzmu				10
3. Twórczość kameralna epoki Romantyzmu c.d. i przełomu w. XIX/XX				10
4. Twórczość kameralna w. XX				10
5. Kształtowanie własnej świadomości muzycznej i artystycznej				10
6. Przygotowanie samodzielnej pracy na podstawie lektur i nagrań				10
Metody kształcenia	1. Prezentacja nagrań CD 2. Wykłady problemowe 3. Konwersatorium – Dyskusja 4. Kształtowanie samodzielności sądów 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot]			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia		
	1. Kontrola frekwencji i aktywności na zajęciach	1, 2, 3, 4		
	2. Kontrola przygotowanej pracy	1, 2, 3, 4		
	3. Egzamin ustny	1, 2, 3, 4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3	
Warunki zaliczenia	Semestr I, III – zaliczenie na podstawie frekwencji i aktywności na zajęciach Semestr II, IV – egzamin i kontrola przygotowanej pracy Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich zamierzonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu (50%)			

Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	2	2	2	
Liczba godzin	15	15	15	15	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin	
Literatura podstawowa					
Danuta Gwizdalanka Przewodnik po muzyce kameralnej PWM					
Jerzy Marchwiński - KAMERALISTYKA FORTEPIANOWA - Geneza i perspektywy					
Jerzy Marchwiński – Esej o Partnerstwie w muzyce					
James Keller - Chamber Music Guide Oxford University Press 2014					
Wind Chamber Music with Piano - An Annotated Guide Barber Secrist Schmedes, 1996, Scarecrow Press Inc.					
Marcin Łukaszewski - Przewodnik po muzyce fortepianowej PWM					
Literatura uzupełniająca					
Charles Rosen – Styl klasyczny					
Clive Brown - Classical and Romantic Performing Practice 1750-1900 (Oxford 1999);					
Sandra P. Rosenblum - Performance Practices in Classic Piano Music (Bloomington 1988,1991);					
The New Grove Dictionary of Music and Musicians					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
	Zajęcia dydaktyczne	60		Praca własna z literaturą	60
	Przygotowanie się do zajęć	40		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	40
	łącznie nakład pracy w godzinach	200		łącznie liczba ECTS	8
Możliwości kariery zawodowej					
Wykładowca, coach, redaktor, krytyk muzyczny					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Robert Morawski, Wojciech Koprowski			Cały dokument	