

Nazwa przedmiotu: Propedeutyka dyrygowania			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Kameralistyka Fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim		
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I/II	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Chóralnej		
Prowadzący zajęcia	wykt. dr Marcin Piotr Łopacki		
Cele przedmiotu	Przedmiot propedeutyka dyrygowania to ćwiczenia mające wykształcić zarówno sztukę gestu, niezwykle przydatnego w kierowaniu zespołem, ale nade wszystko orientację w partyturze i umiejętności słyszenia oraz organizacji materiału muzycznego.		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej Zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek – instrumentalistyka, specjalność – kameralistyka fortepianowa/kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej: - zna repertuar muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej, - zna podstawy budowy formalnej utworów, elementów dzieła muzycznego i ich integralności, - zna style muzyczne oraz aktualnie panujące tendencje i tradycje wykonawcze muzyki kameralnej i symfonicznej, - posiada podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną dotyczącą grania zespołowego.	P7_KF_W02 (KF_II)
Umiejętności (U)	2	Jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym: - posiada podstawowe umiejętności w zakresie dyrygowania oraz orientacji w partyturze, - posiada umiejętność współkreowania wykonania utworów muzyki kameralnej razem z partnerami – wokalistami i instrumentalistami. - opanował technikę efektywnego ćwiczenia, co umożliwia samodzielną pracę nad repertuarem i rozwój zdolności wykonawczych. - doskonalili swój warsztat wykonawczy oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie.	P7_KF_U05 (KF_X)
Kompetencje społeczne (K)	3	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach, potrafi organizować pracę zespołu kameralnego.	P7_KF_K04 (KF_XIX)
	4	Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim: - potrafi kierować pracą zespołu w sposób pozwalający na uzyskanie najlepszego efektu interpretacyjnego, - dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując zdobytą wiedzę.	P7_KF_K07 (KF_XXI)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej 2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego 3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury 4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej			15
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia	1. Praca z partyturą i dyskusja.		

	2. Prezentacja i ćwiczenia ruchów i ich sekwencji z zakresu manualnej techniki dyrygowania.		
	3. Praca indywidualna.		
	4. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Realizacja zleconego zadania – przesłuchanie i prezentacja		1, 2, 3, 4
	2. Zaliczenie końcowe		1, 2, 3, 4
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4	1, 3, 4	1, 2
2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2
3	1, 2, 3, 4	1, 3, 4	1, 2
4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności - oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Ocena końcowa uwzględnia bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność studenta na zajęciach, kontrolę obecności oraz realizację powierzonych zadań.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	-	2	- -
Liczba godzin	-	15	- -
Rodzaj zaliczenia	-	zaliczenie	- -
Literatura podstawowa			
1. Partytury utworów (fragmenty) wymagających opanowania podstawowych problemów techniki dyrygenckiej			
2. Nicotra E., Introduzione alla tecnica della direzione d'orchestra secondo la scuola di Ilya Musin, Mediolan 2007 (wydanie czterojęzyczne z płytą DVD)			
Literatura uzupełniająca			
1. Thomas K., Wagner A., Kompendium dyrygentury chóralnej, cz. 1-3, Warszawa 2016			
2. Meier G., The Score, the Orchestra, and the Conductor, Nowy Jork 2009			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	15	Praca własna z literaturą	15
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Umiejętności nabyte podczas odbywania zajęć mogą w sposób znaczący pomóc w rozwoju przyszłej kariery kameralisty			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
28.09.2021	dr Marcin Piotr Łopacki		Dostosowanie treści karty przedmiotu do zasad ustalonych w Uchwale Senatu UMFC nr 49/221/2019