

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach		
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV	Wymiar godzin: 120	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Organów i Klawesynu			
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Arkadiusz Bialic ad. dr hab. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa			
Cele przedmiotu	Uzyskanie przez studenta wiedzy, umiejętności i kompetencji z zakresu historii muzyki organowej, rozwoju wiodących form muzycznych, twórczości kompozytorów reprezentujących główne nurty muzyki organowej poczynając od późnego średniowiecza aż po muzykę współczesną, a także z zakresu rejestracji oraz historycznie poinformowanej interpretacji muzyki organowej reprezentatywnej dla poszczególnych epok i ośrodków.			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Ukończenie studiów I stopnia • Uzyskanie pozytywnego wyniku egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność – gra na organach 			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki organowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych zarówno w aspekcie rejestracji, jak i interpretacji		P7_ORG_W_01 (ORG_I)
	2	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem organów obejmującą wszystkie epoki: od muzyki późnego średniowiecza po muzykę współczesną		P7_ORG_W02 (ORG_II)
	3	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia		P7_ORG_W04 (ORG_IV)
	4	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.		P7_ORG_W05 (ORG_V)
Umiejętności (U)	5	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności		P7_ORG_U02 (ORG_XI)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
1. Początki muzyki organowej 2. Muzyka organowa w okresie renesansu 3. Muzyka organowa okresie baroku we Francji 4. Muzyka organowa okresie baroku we Włoszech 5. Formy muzyki organowej: preludium, toccata, fantazja, ricercar, chorał, fantazja chorałowa. 6. Rozwój techniki gry, technika pedałowa. 7. Problem źródeł i wydań. 8. Muzyka organowa okresie baroku w Hiszpanii 9. Wirginaliści angielscy 10. Twórczość Sweelincka i innych kompozytorów niderlandzkich 11. Szkoła północno-, środkowo-, i południowoniemiecka 12. Twórczość J.S. Bacha 13. Dawna polska muzyka organowa 14. Muzyka organowa na przełomie 18 i 19 w. 15. Romantyzm niemiecki: twórczość organowa Schumanna, Brahmsa, Mendelssohna, Liszta, Reubkego, Regera, Karg-Elerta, Rheinbergera. 16. Polska współczesna muzyka organowa: najważniejsze nazwiska i kierunki 17. Romantyzm francuski i jego związek z instrumentem Cavallé-Colla: twórczość Francka, Widora, Vierne'a, Guilmanta i innych kompozytorów francuskich				120

18. Muzyka organowa Messiaena i omówienie jego „Techniki mojego języka muzycznego”.					
19. Podstawowe kierunki we współczesnej muzyce organowej					
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 				
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia		
	1. egzamin (standaryzowany)		1-5		
	2. kolokwium		1-5		
	3. projekt, prezentacja		1-5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia			Metody kształcenia	
1,2,3,4,5	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19			1,2,3,4	
Warunki zaliczenia	Kontrola frekwencji na zajęciach, samodzielne opracowanie prezentacji i kolokwium pisemne na zakończenie I roku studiów oraz napisanie artykułu na zadany temat i egzamin ustny na zakończenie II roku studiów.				
	Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	2	2	2	
Liczba godzin	30	30	30	30	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin	
Literatura podstawowa					
<ul style="list-style-type: none"> - Gołos J.: <i>Polskie organy i muzyka organowa</i>, Pax 1972 - Laukvik, Jon: <i>Szkoła na organy</i>, Wydawnictwo UMFC 2021 - Laukvik, Jon: <i>Historical Performance Practice in Organ Playing. part II</i>, Carus - Verlag 2001 - Laukvik, Jon: <i>Historical Performance Practice in Organ Playing. part III</i>, Carus - Verlag 2001 - Messiaen, O. <i>Technika mojego języka muzycznego</i>, 1944 - Silbiger A.: <i>Keyboard Music Before 1700. Part I</i>, Taylor & Francis, 2004 - Silbiger A.: <i>Keyboard Music Before 1700. Part II</i>, Taylor & Francis, 2004 - Snyder K. <i>Dieterich Buxtehude. Życie – twórczość – praktyka wykonawcza</i>. Astraia, 2009 - Smith R. <i>Toward an authentic Interpretation of the organ works of C. Franck</i>, Pendagrone Press 2002 - Smith R. <i>Louis Vierne. Organist of Notre-Dame Cathedral</i>, Pendagrone Press 1999 - Wolff Ch. <i>Johann Sebastian Bach. Muzyk i Uczony</i>, Lokomobila 2011 - Vignal M. <i>Synowie Bacha</i>, Astraia 2017 					
Literatura uzupełniająca					
<ul style="list-style-type: none"> - Hogwood Ch. <i>Händel</i>, Astraia 2009 - Lopes R. [zebr.]: <i>Tables de registrations pour la musique d'orgue française du XVIIe au XIXe siècle</i>. – IMSLP - Praca zbiorowa: <i>Organy i Muzyka Organowa</i>, Wydawnictwo AM im. St. Moniuszki w Gdańsku - Inne publikacje udostępnione przez prowadzących 					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / kolokwium / napisanie artykułu		15	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		15	
Praca własna z literaturą	35	Inne		-	
Konsultacje	5				
Łączny nakład pracy w godzinach	200	Łączna liczba ECTS		8	
Możliwości kariery zawodowej					
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich szczebli • może współpracować z innymi wykonawcami i instytucjami kultury • może brać udział w seminariach naukowych i konferencjach 					

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
27.09.2021	Wojciech Koprowski	cały dokument