

Nazwa przedmiotu: Podstawy prawa autorskiego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III/V
		Wymiar godzin: 15	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		dr Aleksandra Sewerynik	
Cele przedmiotu		Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z podstawowymi regulacjami prawnymi dotyczącymi ochrony utworów, artystycznych wykonań, fonogramów, wideogramów, nadań, pierwszych wydań oraz wydań naukowych i krytycznych, w kontekście ogólnych zasad prawa cywilnego oraz poszerzenie ogólnej świadomości prawnej studenta. Założeniem jest także poznanie systemu licencji creative commons oraz zasad korzystania z dzieł znajdujących się w domenie publicznej.	
Wymagania wstępne		brak	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego i problematykę dotyczącą finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty.	P6_ORG_W07 (ORG_VII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Dobra chronione prawem autorskim			2
2. Podmioty uprawnione z tytułu praw autorskich i praw pokrewnych			2
3. Treść praw autorskich i praw pokrewnych			2
4. Umowy prawa autorskiego			2
5. Ochrona praw autorskich i praw pokrewnych			2
6. Organizacje zbiorowego zarządzania			2
7. Licencje creative commons			2
8. Zasoby Internetu			1
Powtórzenie materiału. Pytania studentów.			
Rozwinięcie treści programowych:			
1. Prawo międzynarodowe i europejskie			
2. Konwencja berneńska			
3. Traktaty WIPO			
4. Porozumienie TRIPS			
5. Dyrektywy Unii Europejskiej			
6. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych			
7. Utwory			
8. Urzędowe dokumenty			
9. Prosta informacja prasowa			
10. Rejestracja utworu i nota copyrightowa			
11. Twórca			
12. Współtwórczość			
13. Utwory zależne			
14. Dzieła zbiorowe, utwory połączone i zbiory utworów			
15. Wydania krytyczne			
16. Utwór rozpowszechniony i opublikowany			
17. Prawa osobiste i majątkowe			
18. Czas trwania autorskich praw majątkowych			
19. Domena publiczna			
20. Umowy			
21. Pola eksploatacji			
22. Umowa o przeniesienie praw			
23. Umowy licencyjne			

24. Zabezpieczenia techniczne					
25. Twórczość pracownicza i naukowa					
26. Dozwolony użytek					
27. Dozwolony użytek osobisty					
28. Dozwolony użytek publiczny					
29. Dozwolony użytek bibliotek					
30. Biblioteki cyfrowe					
31. Dozwolony użytek instytucji naukowych i oświatowych					
32. Dozwolony użytek na rzecz osób niepełnosprawnych					
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. rozwiązywanie zadań 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD 9. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)			
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia	
		1. Test jednokrotnego wyboru „z otwartą książką”	1		
		2. Zadanie praktyczne „z otwartą książką”	1		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI					
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia	
1		1-8		1-9	
1				1,2	
Warunki zaliczenia		- uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności - osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >60%) - zaliczeniem wszystkich testów ewaluacyjnych wiedzy			
Rok		I		II	
Semestr		I		II	
ECTS		-		-	
Liczba godzin		-		-	
Rodzaj zaliczenia		-		-	
				kolokwium	
Literatura podstawowa					
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Ustawa z dnia 23 kwietnia 1964 r. kodeks cywilny. Sewerynik A., Prawo autorskie w muzyce, UMFC 20014 Sewerynik A. Utwór muzyczny jako przedmiot prawa autorskiego, C.H. Beck 2020 Sewerynik A. red. Prawo autorskie w instytucjach kultury, C.H. Beck 2020					
Literatura uzupełniająca					
Barta J., Czajkowska-Dąbrowska M., Ćwiakalski R., Markiewicz R., Traple E., <i>Komentarz do Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych</i> , Zakamycze. Barta J., Markiewicz R., <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne</i> , Kraków (Zakamycze). Stawecki T., Winczorek P., <i>Wstęp do prawoznawstwa</i> , Warszawa. System Prawa Prywatnego t. XIII <i>Prawo autorskie</i> , praca zbiorowa pod redakcją J. Barty, Warszawa. J. Barta, <i>Dzieło muzyczne i jego twórca w świetle przepisów prawa autorskiego</i> , ZNUJ PWiOWI 1980 z.20. Błęszyński J., <i>Prawo autorskie</i> , Warszawa 1988. Czachórski W., Brzozowski A., Safjan M., Skowrońska-Bocian E., <i>Zobowiązania zarys wykładu</i> , Warszawa. Florek L., Zieliński T., <i>Prawo pracy</i> , Warszawa. Radwański Z., <i>Prawo cywilne-część ogólna</i> , Warszawa. Wolter A., Ignatowicz J. i Stefaniuk K., <i>Prawo cywilne, zarys części ogólnej</i> , Warszawa 2001 r.					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					

Zajęcia dydaktyczne	15	Praca własna z literaturą	15
Inne	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Artysta wykonawca, użytkownik dóbr niematerialnych – zgodne z prawem korzystanie z cudzej twórczości Twórca – ochrona własnej twórczości, korzystanie z cudzej twórczości			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Aleksandra Sewerynik, Wojciech Koprowski	Cały dokument	