

Nazwa przedmiotu: Analiza stylu wykonawczego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka	Specjalność: Kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim		
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: ćwiczenia	Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/semestr: I/I-II	Wymiar godzin: 30
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Temina Cadi Sulumuna		
Cele przedmiotu	Analiza i interpretacja stylu wykonawczego w zakresie kameralistyki fortepianowej.		
Wymagania wstępne	Dobra znajomość zagadnień analizy i interpretacji dzieła muzycznego.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.	P7_KF_W_01 (KF_I)
	2	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej.	P7_KF_W_01 (KF_II)
	3	Posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7_KF_W03 (KF_III)
Umiejętności (U)	4	Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7_KF_U01 (KF_VI)
Kompetencje społeczne (K)	5	Świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia.	P7_KF_K02 (KF_XVII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Program obejmuje nabycie biegłości w analizie i interpretacji różnych odmian stylu wykonawczego w zakresie kameralistyki fortepianowej, w kontekście metod badawczych, kanonów estetycznych, cech stylistycznych, form, gatunków i technik kompozytorskich oraz tradycji wykonawczych. Podstawą działań są badania nad utworami - analiza i interpretacja utworów w oparciu o zapis nutowy i fonograficzny w kontekście form, stylów i wykonań.</p> <p>Semestr I</p> <ol style="list-style-type: none"> Temat 1 – Zagadnienie stylu wykonawczego – ujęcie ogólne – prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 2 Temat 2 – Zagadnienie stylu wykonawczego w kameralistyce fortepianowej – prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 2 Temat 3 – Styl wykonawczy w praktyce wykonawczej, rola wykonawcy i instrumentu – prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 2 Temat 4 – Zagadnienie interpretacji dzieła muzycznego – prezentacja metod analizy i praktyczne zastosowanie 5 Temat 5 – Styl wykonawczy w kameralistyce fortepianowej w ujęciu historycznym na tle epok - prezentacja tematów badawczych i analiza 4 <p>Semestr II</p> <ol style="list-style-type: none"> Temat 6 – Kameralistyka fortepianowa w klasycyzmie – analiza utworów i wykonań 3 Temat 7 – Romantyczne cechy stylu wykonawczego – analiza utworów i wykonań 2 Temat 8 – Nowe formy późnego romantyzmu, styl wykonawczy w kontekście symfonizacji formy – analiza utworów i wykonań 2 Temat 9 – Modernizm i przełom wieków jako zwrot w stylu wykonawczym – analiza utworów i wykonań 2 U podłoża przemian języka dźwiękowego – wyzwania wykonawcze w muzyce współczesnej – analiza utworów i wykonań 2 Temat 10 – Idea kompozycji i jej kluczowe znaczenie dla rozumienia analitycznego dzieła (idee muzyczne – jedność, wielość, harmonia, konstrukcja, dekonstrukcja, łączenie, rozproszenie, <i>correspondance des arts</i>) 2 Zastosowanie nabytej wiedzy w indywidualnych studiach i pracy twórczej oraz w formułowaniu wniosków analitycznych 2 			

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. praca indywidualna 7. prezentacja nagrań CD i DVD 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie (semestr 1)		1-5	
	1. egzamin (semestr 2)		1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1,2,3	1-12	1-7		1-2
4,5	1-12	2,4-7		1-2
Warunki zaliczenia	Semestr I			
	Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem Studiów; aktywność na zajęciach. Przygotowanie prezentacji na zadany temat.			
Warunki zaliczenia	Semestr II			
	Obecność na zajęciach zgodnie z Regulaminem Studiów; aktywność na zajęciach. Przygotowanie prezentacji na zadany temat. Zdanie egzaminu.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1	-	-
Liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
L. Polony, <i>Hermeneutyka i muzyka</i> , Kraków, 2003.				
J. M. Chomiński, <i>Formy muzyczne</i> , Kraków, 1985.				
A. Einstein, <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , tłum. Michalina i Stefan Jarocińscy, Warszawa, 1964.				
Ch. Rosen, <i>Styl klasyczny: Haydn, Mozart, Beethoven</i> , tłum. Rafał Augustyn, Warszawa, 2014.				
<i>Style in Music, The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i> , 2001.				
M. Tomaszewski, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i> , Kraków, 2000.				
Partytury i nagrania utworów muzycznych.				
Literatura uzupełniająca				
J. Baron, <i>Intimate music, a history of the idea of chamber music</i> , Nowy Jork, 1998.				
R. Ingarden, <i>Utwór muzyczny a sprawa jego tożsamości, Studia z estetyki</i> , Warszawa, 1970.				
J. Marchwiński, <i>Kameralistyka fortepianowa: zespołowa gra pianistów, geneza i perspektywy</i> , Warszawa, 2014.				
I. Poniatowska, <i>Faktura fortepianowa Beethovena</i> , Kraków 1975.				
Zeszyty „Res Facta”				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		5
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5
Praca własna z literaturą	5			
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> • Praca twórcza, działania artystyczne. • Praca w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych). 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Ad. dr Temina Cadi Sulumuna, Wojciech Koprowski		Cały dokument	