

Nazwa przedmiotu: Sekcyjne studia orkiestrowe			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na altówce, gra na skrzypcach, gra na kontrabasie, gra na wiolonczeli	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/sesemestr: I-III/I-VI
		Wymiar godzin: 180	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych	
Prowadzący zajęcia		Gra na skrzypcach: prof. dr hab. Jakub Haufa ad. dr hab. Maria Machowska Gra na wiolonczeli: mgr Piotr Mazurek Gra na altówce: mgr Tomasz Karwan Gra na kontrabasie: ad. dr Donat Zamiara	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> • przygotowanie do gry w orkiestrze; • wdrożenie dyscypliny w postępowaniu się warsztatem wykonawczym (brzmienie, intonacja, artykulacja, dynamika); • wyrobienie nawyku wzajemnego słuchania się, szybkiej orientacji, reakcji i elastyczności (korygowanie intonacji, dostosowanie artykulacji, dopasowanie barwy dźwięku oraz dynamiki); • rozwijanie świadomości roli i odpowiedzialności muzyka orkiestrowego; • rozwijanie umiejętności właściwego odczytania zapisu nutowego; • poznanie różnych tradycji wykonawczych. 	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na altówce/gra na skrzypcach/gra na kontrabasie/gra na wiolonczeli 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	2	posiada podstawowe umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	3	opanował techniki ćwiczenia na instrumencie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	4	dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
	5	dba o pozytywny wizerunek i poprawne stosunki z pracodawcą, przestrzega etycznych aspektów związanych z własną pracą, zbiera, analizuje i interpretuje informacje związane ze swoją dyscypliną artystyczną	P6_INS_K_04 (INS_XIX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Rok I 1. Opracowanie techniki gry umożliwiającej użycie różnych technik artykulacji i smyczkowania 2. Omawianie zagadnień aplikaturowych w kontekście stylistyki wykonywanych dzieł 3. Umiejętność frazowania i operowania zróżnicowaną barwą i sposobami artykulacji 4. Interpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki; umiejętność postępowania się dynamiką i agogiką; rozumienie pojęć muzycznych			60

5. Treści zmienne						
6. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów						
Rok II				60		
7. Praca nad samodzielnym określaniem środków artystycznego wyrazu i określenie charakteru utworu						
8. Poszerzanie warsztatu instrumentalnego i zróżnicowanych technik artykulacji oraz aplikatury						
9. Opanowanie podstawowego repertuaru orkiestrowego epoki baroku, klasycyzmu i wczesnego romantyzmu						
10. Treści zmienne						
11. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów						
Rok III				60		
12. Umiejętność grania a' vista w zespołach kameralnych i orkiestrowych						
13. Opanowanie przez studentów wybranych fragmentów wielkich dzieł symfonicznych począwszy od wielkich klasyków wiedeńskich (Haydn, Mozart, Beethoven) do późnego romantyzmu						
14. Obycie estradowe, umiejętność koncentracji oraz opanowania tremy podczas egzaminu ze studiów orkiestrowych						
15. Umiejętność dokonywania precyzyjnej analizy własnego wykonawstwa muzycznego						
16. Treści zmienne						
17. Omówienie treści zaproponowanych przez studentów						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca grupowa 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia się			
	1. egzamin (standaryzowany)		1-5			
	2. kolokwium		1-5			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1,2,3	1-13		1-4		1,2	
4,5	14-17		1,2,4		1,2	
Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium (semestry I, III, V)					
	Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestry II, IV, VI)					
Rok	Skala ocen:					
	A+/celujący/24-25 pkt.					
	A /bardzo dobry/21-23 pkt.					
	B /dobry plus/19-20 pkt.					
	C /dobry/16-18 pkt.					
	D /dostateczny plus 13-15 pkt.					
	E /dostateczny 10-12 pkt.					
F /niedostateczny 0-9 pkt.						
Semestr	I		II		III	
ECTS	I	II	III	IV	V	VI
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	30	30	30	30	30	30
	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Gra na skrzypcach:						
Schott - Orchester Probespiel: 1 zeszyt Konzertmeister und Vorspieler, 2 zeszyt Violine Tutti						
The Orchestral Violinist by Rodney Friend - dwa zeszyty						
Joseph Gingold - Orchestral Excerpts - Volume 1-3						
Gra na altówce:						
Schott - Orchester Probespiel Viola						
Gra na wiolonczeli:						
Schott - Orchester Probespiel Violoncello						
Gra na kontrabasie:						
Schott - Orchester Probespiel Kontrabass						

Literatura uzupełniająca

<https://orchestraexcerpts.com/>

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	80	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	10		
łącznie nakład pracy w godzinach	300	łącznie liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2021	Wojciech Koprowski	Cały dokument