

Nazwa przedmiotu: <b>Orkiestra symfoniczna</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>gra na: skrzypcach, altówce, wiolonczeli, kontrabasie, gra na: flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąb- ce, waltorni, puzonie, tubie, gra na harfie, gra na perkusji</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski, możliwość komu- nikacji w języku angiel- skim, niemieckim</b>	Rok/semestr: <b>I-II / semestr I-III</b>	Wymiar godzin: <b>270</b>
Koordynator przed- miotu	<b>Dziekan Wydziału Instrumentalnego – Dyrektor Orkiestry Symfonicznej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>ad. dr Tomasz Bińkowski</b>		
Cele przedmiotu	<p>Zapoznanie się z podstawowym repertuarem muzyki symfonicznej i operowej oraz właściwych praktyk wykonawczych dla obu gatunków. Umiejętność współgrania w poszczególnych sekcjach oraz interpretacji utworów zgodnie z założeniami kompozytora. Opanowanie umiejętności współpracy z innymi instrumentalistami w ramach zespołu orkiestrowego a także czynny udział w próbach sekcyjnych. Dążenie do uzyskania jednolitego, spójnego brzmienia, rytmicznej precyzji, szybkiej reakcji na uwagi i gest dyrygenta. Praktyczne zastosowanie zagadnień związanych z wykonawstwem i notacją muzyki współczesnej.</p> <p>Zapoznanie studentów z podstawowym kanonem literatury przeznaczonej na orkiestrę symfoniczną oraz sposobem wykonania dzieła muzycznego zależnie od stylu w jakim powstało. Rozwijanie indywidualnych umiejętności wykonawczych dotyczących roli akompaniującej zarówno całej orkiestry jak i poszczególnych grup instrumentów. Rozwijanie umiejętności prowadzenia grupy-(dotyczy liderów i koncertmistrzów). Opanowanie tremy związanej z koncertami orkiestry. Nauka etyki estradowej i właściwego zachowania na scenie. Wykonywanie repertuaru oratoryjnego i operowego z udziałem wokalistów. Umiejętność gry w zmodyfikowanych składach orkiestry - orkiestra kameralna, smyczkowa i dęta.</p> <p>Umiejętność korzystania z wszelkich ogólnodostępnych danych (zasobów bibliotecznych i multimedialnych) w celu analizy i syntezy informacji niezbędnych do prawidłowej interpretacji tekstu muzycznego różnych epok</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umiejętność gry na instrumencie.</li> <li>• Zdanie egzaminu wstępnego na studia II st.</li> <li>• Umiejętność współpracy w zespole/ orkiestrze</li> </ul>		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności (U)	1	pogłębia znajomość repertuaru różnych stylów i epok z kanonu literatury muzyki danej specjalności, które pozwalają na interpretacje na możliwie najwyższym poziomie artystycznym	P7_INS_U_02 (INS_IX)
	2	swobodnie i stylowo interpretuje utwory z kanonu literatury muzyki danej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	P7_INS_U_03 (INS_X)

Kompetencje społeczne (K)	3	jest przygotowany do doskonalenia warsztatu muzyka instrumentalisty, dostrzegając konieczność samodoskonalenia	P7_INS_K_01 (INS_XVI)	
	4	samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych	P7_INS_K_02 (INS_XVII)	
	5	potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne w obszarze działalności własnej i współwykonawców (w przypadku gry zespołowej)	P7_INS_K_03 (INS_XVIII)	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				Liczba godzin
<b>Rok I-II</b>				
1. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu orkiestrowej literatury				70
2. Przygotowanie do realizacji zadań artystycznych w grupie muzyków;				70
3. Nauka pracy z dyrygentem nad interpretacją dzieł orkiestrowych;				70
4. Poszerzanie technik instrumentalnych w kontekście współpracy z zespołem orkiestrowym				60
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. analiza tekstu muzycznego programów koncertowych orkiestry symfonicznej</li> <li>2. analiza kontekstu historycznego powstania utworu.</li> <li>3. praca indywidualna</li> <li>4. próby sekcyjne z asystentami dyrygentami</li> <li>5. praca z liderami i koncertmistrzami</li> <li>6. podstawowa analiza użytych w utworze technik kompozytorskich</li> <li>7. praca zespołowa całej orkiestry</li> </ol>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia się	
	1. zaliczenie		1-5	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1,2	1-4	1-7	1	
3,4,5	1-4	1-7	1	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Udział w minimum dwóch programach koncertowych w semestrze. Zaliczenie (semestr I-III)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	4	-
Liczba godzin	90	90	90	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	-
<b>Literatura podstawowa</b>				
REPERTUAR ORKIESTROWY- zgodny z materiałem przerabianym w danym semestrze, zgodny z ustaleniami Biura Koncertowego oraz Rady Programowej przy JM Rektorze UMFC.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Podstawowe traktaty i przekazy z różnych epok. Autobiografie kompozytorów. Pozycje muzykologiczne XX i XXI wieku.				

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	270	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	0
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	300	Łączna liczba ECTS	12

**Możliwości kariery zawodowej**

Praca w zespołach orkiestrowych zarówno polskich i zagranicznych. Podjęcie współpracy z zespołami - orkiestrami wykonującymi muzykę na instrumentach z epoki - ( historycznych). Możliwość uzyskania zatrudnienia w orkiestrach na stanowiskach lidera grupy lub koncertmistrza.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2021	Adrian Janda	Cały dokument