

Nazwa przedmiotu: <b>Kameralistyka</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II-III/III-VI</b>
		Wymiar godzin: <b>120</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>prof. dr hab. Andrzej Chorościński</b> <b>dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC</b> <b>ad. dr hab. Arkadiusz Bialic</b> <b>ad. dr hab. Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa</b>	
Cele przedmiotu		Zaznajomienie z kanonem literatury kameralnej z udziałem organów. Zapoznanie się ze zróżnicowanym repertuarem pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych. Wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności, które są niezbędne do osiągania wspólnych celów artystycznych w zespole instrumentalnym i wokalnoinstrumentalnym. Wskazanie studentowi właściwej drogi w sposobie porozumiewania się w zespole kameralnym.	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na organach oraz znajomość podstaw w realizacji <i>basso continuo</i> .	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów.	P6_ORG_W_01 (ORG_I)
	2	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6_ORG_W05 (ORG_V)
Umiejętności (U)	3	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6_ORG_U01 (ORG_XI)
	4	Jest przygotowany do współdziałania w zespołach kameralnych jako organista.	P6_ORG_U04 (ORG_XIV)
Kompetencje społeczne (K)	5	Jest gotów do gromadzenia, analizowania i interpretowania informacji dotyczących gry na organach oraz stosowania krytycznej argumentacji. Po-trafi samodzielnie podejmować i organizować prace artystyczne oraz wy-kazać się obiektywizmem w ich ocenie. Potrafi organizować pracę własną lub zespołową w ramach projektów artystycznych. Potrafi współdziałać w dużym zespole wykonawczym.	P6_ORG_K02 (ORG_XXIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
Program obejmuje podstawowy repertuar w zakresie muzyki kameralnej od renesansu po twórczość współczesną. W zależności od składu zespołu i repertuaru organista pełni rolę: 1. Akompaniatora 2. Realizującego partię <i>basso continuo</i> 3. Równorzędnego partnera 4. Solisty w formie koncertującej			30 20 40 30
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			
Metody kształcenia		1. Wykład problemowy 2. Praca indywidualna 3. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. egzamin (standaryzowany)	1-5
		2. kolokwium	1-5
		3. projekt, prezentacja	1-5

## KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1-5	1-4		1-3		1-3	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Po III semestrze: kolokwium. Po IV semestrze: egzamin. Po V semestrze: kolokwium. Po VI semestrze: egzamin. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach oraz czynny udział w prezentacjach publicznych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50 procent.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	3	3	4	4
Liczba godzin	-	-	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	-	-	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
Literatura muzyki kameralnej z udziałem organów zgodnie z treściami programowymi.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Publikacje i czasopisma fachowe: <i>Ars Organi, Diapason, Organ,</i> M. Bukofzer - <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha,</i> N. Harnoncourt - <i>Muzyka mową dźwięków,</i> N. Harnoncourt - <i>Dialog muzyczny,</i> J. Mattheson - <i>Der vollkommene Capelmeister,</i> J. Marchwiński - <i>Partnerstwo w muzyce,</i> C. F. Peters - <i>Organ Music-Organ Solos and Concerti, Chamber Music with Organ,</i> J. J. Quantz - <i>Versuch einer Anweisung die Floete traversiere zu spielen.</i>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			25	
Przygotowanie się do zajęć	160	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			25	
Praca własna z literaturą	20	Inne			0	
łącznie nakład pracy w godzinach	350	łącznie liczba ECTS			14	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Samodzielna działalność koncertowa jako kameralista, możliwość kontynuacji studiów II stopnia.</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
25.09.2021	Bartosz Jakubczak, Wojciech Koprowski			Cały dokument		