

Nazwa przedmiotu: <b>Fortepian</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na fortepianie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./niestacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III/I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Fortepianu</b>		
Prowadzący zajęcia	<p><b>prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just (Kierownik Katedry Fortepianu)</b></p> <p>prof. dr hab. Anna Jastrzębska-Quinn  prof. dr hab. Paweł Kamiński  prof. dr hab. Elżbieta Karaś-Krasztel  prof. dr hab. Jerzy Sterczyński  prof. dr hab. Wojciech Światała  prof. em. dr hab. Bronisława Kawalla  prof. em. dr hab. Piotr Paleczny  prof. em. dr hab. Alicja Paleta-Bugaj  prof. em. dr hab. Jerzy Romaniuk  prof. dr hab. Maria Szraiber  prof. em. dr hab. Elżbieta Tarnawska</p> <p><b>dr hab. Maria Gabryś-Heyke, prof. UMFC</b>  <b>dr hab. Agnieszka Przemyk-Bryła, prof. UMFC</b></p> <p><b>ad. dr hab. Konrad Skolarski</b></p> <p><b>ad. dr Karolina Nadolska</b>  <b>ad. dr Monika Quinn</b></p> <p><b>wykl. Janusz Olejniczak</b>  <b>wykl. Karol Radziwonowicz</b></p> <p><b>mgr Adam Goździewski</b>  <b>mgr Maciej Wota</b></p>		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada rozwinięte umiejętności pianistyczne, potrafi w sposób samodzielny i świadomy pracować nad zadaniem muzycznym. Legitymuje się znajomością literatury fortepianowej, a także potrafi odnaleźć się w stylistyce danej epoki i specyfice kompozytora. Świadomie pogłębia rozwój warsztatu pianistycznego w kontekście sposobów wydobycia dźwięku oraz treści przekazu.</p> <p>Samodzielnie rozwija techniki ćwiczenia, udoskonala planowanie czasu pracy, wykorzystuje literaturę specjalistyczną, fonograficzną i najwartościowsze wydawnictwa nutowe. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna, intelektualna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji.</p>		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej;</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunku - instrumentalistyka, <b>specjalność - gra na fortepianie</b></li> </ul>		

Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru pianistycznego i kameralnego z udziałem fortepianu.	P6_FOR_W_01 (FOR_I)
	2	Rozpoznaje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	P6_FOR_W04 (FOR_IV)
	3	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6_FOR_W05 (FOR_V)
Umiejętności (U)	4	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy potrafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6_FOR_U01 (FOR_VIII)
	5	Potrafi dobierać właściwe środki pianistyczne i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach.	P6_FOR_U03 (FOR_X)
	6	Wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia warsztatu instrumentalnego.	P6_FOR_U05 (FOR_XII)
Kompetencje społeczne (K)	7	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, doskonalenia swojego warsztatu oraz pogłębiania wiedzy teoretycznej i praktycznej w dziedzinie pianistyki, kierując się wewnętrzną motywacją i rozwijaniem własnych idei i koncepcji artystycznych. Jest zdolny do rozwiązywania problemów wykorzystując intuicję, wyobraźnię i zdolność twórczego myślenia.	P6_FOR_K01 (FOR_XIX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<p>I rok</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Korekta aparatu gry i postawy przy instrumencie</li> <li>Praca nad aparatem technicznym</li> <li>Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze</li> <li>Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu</li> <li>Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym</li> <li>Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego</li> </ol> <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p>			60
<p>II rok</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Praca nad sprawnością instrumentalną – poszerzenie zakresu techniki pianistycznej o różne rodzaje artykulacji w różnorodnej dynamice i w zmiennych tempach</li> <li>Praca nad dźwiękiem i wyrazem artystycznym</li> <li>Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze</li> <li>Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu</li> <li>Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym</li> <li>Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego</li> </ol> <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy, obowiązkowo koncert fortepianowy w III semestrze)</p>			60
<p>III rok</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Praca nad sprawnością instrumentalną</li> <li>Praca nad dźwiękiem i pogłębionym wyrazem artystycznym</li> <li>Przyswojenie wiedzy o epoce, stylu i kompozytorze</li> <li>Dokonanie analizy formalnej i harmonicznego utworu</li> <li>Opracowanie utworu pod kątem wykonawczym</li> <li>Przygotowanie teoretyczne i praktyczne do występu publicznego</li> </ol> <p>Repertuar muzyczny: od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.</p> <p>Na zakończenie realizacji dyplom licencjacki złożony z 40–45 – minutowego programu solowego, zróżnicowanego stylistycznie oraz pisemnej pracy dyplomowej</p>			60

<p><b>Rozwinięcie treści programowych:</b></p> <p><b>Rok I</b> Kolokwium semestralne – styczeń Dowolny program solowy do 30 minut z uwzględnieniem dwóch etud w semestrze (do wykonania na kolokwium semestralnym lub egzaminie końcowym)</p> <p>Egzamin końcowy: Dowolny program z uwzględnieniem dwóch etud w semestrze (do wykonania na kolokwium semestralnym lub egzaminie końcowym)</p> <p><b>Rok II</b> Kolokwium semestralne – styczeń Koncert fortepianowy z akompaniamentem drugiego fortepianu, uzupełniony przez dowolny program do 30 minut.</p> <p>Egzamin końcowy: Dowolny program solowy do 30 minut z uwzględnieniem dwóch etud w semestrze (do wykonania na kolokwium semestralnym lub egzaminie końcowym)</p> <p><b>Rok III</b> Egzamin semestralny: Dowolny program solowy do 30 minut z uwzględnieniem dwóch etud w semestrze (do wykonania na kolokwium semestralnym lub egzaminie dyplomowym)</p> <p>Egzamin dyplomowy – licencjat: Dowolny program solowy do 45 minut z uwzględnieniem jednej dużej formy.</p> <p>I. Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KF ma prawo z uzasadnionych powodów (np. konkurs) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku licencjackiego.</p>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. dyskusja</li> <li>3. praca z tekstem nutowym wraz z analizą utworu</li> <li>4. praca z drugim fortepianem realizującym partię orkiestry</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez pedagoga prowadzącego</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany)		1-7
	2. kolokwium		1-7
3. audycja, koncert, konkurs		1-7	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-7	1-17	1-5	1-3
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt.</p>		

	E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	7	7	10	11
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na fortepian solo, utwory na fortepian solo z towarzyszeniem orkiestry. Wybrane kompozycje przedstawicieli wszystkich epok twórców takich jak, m.in.: D. Scarlatti, J.S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn- Bartholdy, F. Chopin, R. Schumann, C. Franck, J. Brahms, C. Saint-Saëns,, P. Czajkowski, S. Rachmaninow, A. Skriabin, E. Grieg, C. Debussy, M. Ravel, B. Bartok, K. Szymanowski, S. Prokofiew, D. Szostakowicz, A. Ginastera, I. Albeniz, G. Bacewicz, M. Magin.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
H. Neuhaus – Sztuka pianistyczna G. Sandor – O grze na fortepianie S. Bruhn – Przewodnik po interpretacji pianistycznej M. Tomaszewski – Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans J. J. Eigeldinger – Chopin w oczach swoich uczniów M. T. Łukaszewski – Przewodnik po muzyce fortepianowej Czasopisma: Ruch Muzyczny, Presto						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			100	
Przygotowanie się do zajęć	500	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			175	
Praca własna z literaturą	200	Inne			0	
Konsultacje	20					
Łączny nakład pracy w godzinach	1175	Łączna liczba ECTS			47	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjęcie kształcenia na studiach II stopnia</li> <li>• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi</li> <li>• możliwość rozwinięcia aktywności pedagogicznej</li> <li>• udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
06.09.2021	Joanna Ławrynowicz-Just, Wojciech Koprowski			Cały dokument		