

Nazwa przedmiotu: <b>Organy</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na klawesynie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III/I-VI</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Klawesynu i Organów</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>prof. dr hab. Andrzej Chorościński</b> <b>dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC</b> <b>dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC</b> <b>ad. dr hab. Arkadiusz Bialic</b> <b>as. dr Tomasz Soczek</b> <b>wykł. dr Wojciech Bednarski</b>	
Cele przedmiotu		- rozwijanie muzykalności i wrażliwości artystycznej - uzupełnianie braków technicznych - korekta aparatu gry - poszerzanie zakresu środków wyrazu w odniesieniu do stylu, konwencji wykonawczej i epoki - realizacja ozdobników, agogiki, problemy rubata, dynamiki, artykulacji	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie szkoły średniej	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - fortepianu i/lub organów.	P6_KLAW_W09 (KLAW_VIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
Praktyczne zapoznanie się z repertuarem według poniższego zestawienia:			
1. Muzyka dawnych tabulatur			15
2. Muzyka renesansu			15
3. Muzyka różnych szkół europejskiego baroku			15
4. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha i kompozytorów epoki klasycyzmu			20
5. Muzyka epoki romantyzmu i postromantyzmu			15
6. Muzyka współczesna			10
Metody kształcenia		1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. egzamin (standaryzowany)	1
		2. zaliczenie	1
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Po I, III, V semestrze: zaliczenie. Po II, IV, VI semestrze: egzamin Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach oraz praca nad repertuarem. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości powyżej 50 procent.		

	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A/bardzo dobry/21-23 pkt. B/dobry plus/19-20 pkt. C/dobry/16-18 pkt. D/dostateczny plus/13-15 pkt. E/dostateczny/10-12 pkt. F/niedostateczny/0-9 pkt.					
	Repertuar egzaminów i zaliczeń musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
Wszelka dostępna na świecie literatura muzyczna zgodna z poziomem rozwoju, możliwościami technicznymi i predyspozycjami studenta oraz ustalonym z prowadzącym zakresem repertuaru						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Jon Laukvik - Szkoła na organy - historyczna praktyka wykonawcza w epoce baroku i klasycyzmu Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis: Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen / Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor: 2 C.H. Rinck - Practische Orgelschule Handbuch Orgelmusik: Komponisten - Werke - Interpretation / Rudolf Faber (Wydawca), Philip Hartmann (Wydawca) Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	10					
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS			6	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia</li> <li>• może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• może brać udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
12.09.2021	Wojciech Koprowski			cały dokument		