

Nazwa przedmiotu: <b>Gra na instrumencie historycznym</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Muzyka dawna - gra na flecie traverso</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-III /I-VI</b>	Wymiar godzin: <b>180</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Dr Karolina Zych</b>		
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - <b>gra na flecie traverso</b>, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylizacjach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - <b>gra na flecie traverso</b>.</p>		
Wymagania wstępne	<p>Kandydat na studia przedstawia program na flecie barokowym bądź współczesnym, o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych. Stopień trudności utworów odpowiada poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia</p> <p>Zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunku - instrumentalistyka, <b>specjalność: muzyka dawna - gra na flecie traverso</b></p>		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Student zna repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością - <b>gra na flecie traverso</b>	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności - <b>gra na flecie traverso</b>	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student ma wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student opanował techniki ćwiczenia <b>na flecie traverso</b> w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Biorąc za podstawę organizacji procesu nauczania daleko posuniętą zasadę jego indywidualizacji, dopuszcza się zmianę zakresu treści nauczania dla poszczególnych lat studiów. 1.Praca nad technikami gry na flecie traverso.			60

2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej	20
3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik	20
4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.	10 10
5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.	15
6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.	15
7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym	15
8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów	
9. Praca nad repertuarem dyplomowym	15

### Rozwinięcie treści programowych:

#### Rok I

Kolokwium semestralne – styczeń

Trzy formy cykliczne o zróżnicowanej stylistyce, pochodzące z okresu od XVIII do XIX wieku.

#### Rok II

Egzamin końcowy:

Trzy formy cykliczne o zróżnicowanej stylistyce, pochodzące z okresu od XVIII do XIX wieku.

#### Rok II

Kolokwium semestralne – styczeń

Trzy formy cykliczne o zróżnicowanej stylistyce, pochodzące z okresu od XVIII do XIX wieku.

Egzamin końcowy:

1. Dowolny koncert w całości
2. Dwa utwory o zróżnicowanej stylistyce pochodzące z okresu od XVIII do XIX wieku.

#### Rok III

Egzamin semestralny:

Trzy formy cykliczne o zróżnicowanej stylistyce, pochodzące z okresu od XVIII do XIX wieku.

Egzamin dyplomowy – licencjat:

1. Koncert solowy na flet
  2. Forma cykliczna włoska lub francuska.
  3. Sonata niemiecka.
- I. Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku licencjackiego.
- II. Student w ramach programu egzaminacyjnego może wykonać program w formie kameralistyki.

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład problematyczny</li> <li>2. Wykład konwersatorski</li> <li>3. Praca indywidualna</li> <li>4. Analiza problemowa</li> <li>5. Rozwiązywanie zadań artystycznych</li> </ol>	
--------------------	--	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany) semestr 2, 4, 5)		1,2,4,5,6,7,9	
	2. kolokwium (semestr 1, 3)		1,2,4,5,6,7,9	
	3. projekt, prezentacja		3,8	

### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2,3	1,2,3,4,5	1,2
2, 4	1-8	1,2,3,5	1,2
3	9	2,5	3
5	1-8	1,2,3,4,5	1,2
6,7	1-8	1,2,3,4,5	1,2
8	1-9	1,2,3,4,5	3
9	1-9	1,2,3,4,5	1,2

<b>Warunki zaliczenia</b>	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V)					
	Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.  Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).  Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
<b>Rok</b>	I		II		III	
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV	V	VI
<b>ECTS</b>	5	5	5	5	7	7
<b>Liczba godzin</b>	30	30	30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>						
B. Haynes –J. Quantz – O zasadach gry na flecie poprzecznym, G.Ph. Telemann - Kleine Kammermusik, Essercizi Musici, Sonaty i koncerty następujących kompozytorów: Hotteterre, Vincent, Geminiani, Roman, Marcello, Albinoni. Vivaldi, Boismortier, Besozzi, Haendel						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta, szczegółowa literatura uzupełniająca jest ustalana na bieżąco przez pedagoga w porozumieniu z kierownikiem zakładu. Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału.						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			65	
Przygotowanie się do zajęć	350	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			65	
Praca własna z literaturą	180	Konsultacje			10	
Łączny nakład pracy w godzinach	850	Łączna liczba ECTS			34	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: muzyka dawna - <b>gra na flecie traverso</b></li> <li>• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Lilianna Stawarz			Treści przedmiotu, literatura		