

Nazwa przedmiotu: Realizacja basso continuo			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III/V-VI
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		doc. dr hab. Krzysztof Marosek	
Cele przedmiotu		Nabywanie umiejętności realizowania basu cyfrowanego z partytur dzieł instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych; uzupełnienie przygotowania do działalności artystycznej i koncertowej w różnych zespołach muzycznych, a także do wykonywania funkcji muzyki liturgicznej.	
Wymagania wstępne		Podstawowe umiejętności rozumienia i czytania symboliki basu cyfrowanego w zakresie wiedzy teoretycznej i praktycznej. Predyspozycje pozwalające na samodzielne przygotowanie zadanego dzieła.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji organowej.	P6_ORG_W06 (ORG_VI)
	2	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie realizacji partii basso continuo na instrumencie.	P6_ORG_W10 (ORG_X)
Umiejętności (U)	3	Posiada umiejętności wykonywania repertuaru związanego z techniką basso continuo na organach lub pozytywie.	P6_ORG_U02 (ORG_XII)
	4	Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym.	P6_ORG_U10 (ORG_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>1. Akord bez przewrotu Akord sekstowy</p> <p>a) Kadencje – opóźnienie 4 na 3</p> <p>b) Przewroty akordu septymowego: terckwartowy i kwintsekstowy Akord z dodaną sekstą</p> <p>c) Opóźnienie seksty</p> <p>d) Akord kwartsekstowy</p> <p>e) Akord septymowy</p> <p>f) Przewrót sekundowy</p> <p>g) Przewrót terckwartowy</p> <p>h) Reguła oktawy</p> <p>i) Akord nonowy</p> <p>2. Ćwiczenia z podręcznika „Exercises in figured bass” opartego na fragmentach dzieł G.F. Haendla</p> <p>3. Ćwiczenia oparte na wcześniej poznanej i różnorodnej tematyce, wybrane fragmenty m.in. z dzieł A. Vivaldiego, A. Corelliego, A. Charpentiera i wielu innych. Ćwiczenia z podręcznika „Exercises in figured bass” opartego na fragmentach dzieł G.F. Haendla</p> <p>4. J.S. Bach – wybrane fragmenty z kantat i oratoriów</p> <p>5. Praca nad różnymi formami i sposobami realizacji basso continuo: chorał, chór, aria, duet, tercet, recitativo secco, recitativo acompagniato.</p>			30
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> praca indywidualna praca z utworem i dyskusja analiza utworu wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. egzamin	1-4	
	2. zaliczenie	1-4	
	3. projekt, prezentacja	1-4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-4	1-5	1-4	1-3
Warunki zaliczenia	Prezentacja umiejętności gry na instrumencie		

	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięcie poziomu wykształcenia teoretyczno-praktycznego zgodnego z założeniami programu nauczania oraz z efektami kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu w wysokości powyżej 50 procent.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	1	1
Liczba godzin	-	-	-	-	15	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa						
F. Wesołowski – Basso continuo teoria i praktyka Bourmayer, Frisch – Podręcznik do nauki realizacji basu cyfrowanego G.F. Haendel – <i>Exercises in figured bass</i>						
Literatura uzupełniająca						
Wszystkie wybrane fragmenty oraz całe utwory instrumentalne i wokально-instrumentalne dostosowane do umiejętności studenta, między innymi dzieła takich kompozytorów jak: A. Corelli, A. Vivaldi, G.F. Haendel, J.S. Bach, W.A. Mozart i wielu innych.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		5		
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5		
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS		2		
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia • instrumentalista realizujący partię basso continuo w różnych zespołach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Wojciech Koprowski			cały dokument		