

Nazwa przedmiotu: <b>Klawesyn</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na klawesynie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>
		Wymiar godzin: <b>120</b>	
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>prof. dr hab. Alina Ratkowska</b> <b>st. wykł. Władysław Kłosiewicz</b> <b>as. dr Krzysztof Garstka</b>	
Cele przedmiotu		Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do świadomej i samodzielnej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury klawesynowej, a także pogłębioną świadomość tradycji wykonawczej i stylów w poszczególnych epokach. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Ma wykształcone umiejętności pozwalające na samodzielną pracę nad dalszym rozwojem warsztatu, poszerzaniem repertuaru, wykorzystując w tym celu sposoby i techniki ćwiczenia. Potrafi wykorzystywać pomoce w postaci literatury naukowej, tekstów źródłowych, publikacji nutowych, rejestracji fonograficznych. Posiada doświadczenie w zakresie występów publicznych - solowych i kameralnych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów III stopnia w ramach specjalizacji.	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> <li>ukończenie studiów I stopnia</li> <li>zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, <b>specjalność - gra na klawesynie.</b></li> </ul>	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Student posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki klawesynowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7_KLA_W_01 (KLA_I)
	2	Student posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7_KLA_W04 (KLA_IV)
	3	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.	P7_KLA_W06 (KLA_VI)
Umiejętności (U)	4	Student posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	P7_KLA_U01 (KLA_X)
	5	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych, student wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.	P7_KLA_U03 (KLA_XII)
	6	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylowych.	P7_KLA_U04 (KLA_XIII)
	7	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	P7_KLA_U08 (KLA_XVII)
Kompetencje społeczne (K)	8	Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia innych osób.	P7_KLA_K01 (KLA_XXII)

	9	Jest w pełni kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy oraz do podejmowania nowych, twórczych inicjatyw i kompleksowych działań w obrębie kultury.	P7_KLA_K03 (KLA_XXIV)
	10	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7_KLA_K04 (KLA_XXV)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1. repertuar priorytetowy – utwory J.S. Bacha			30
2. repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku			30
3. repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku			30
4. repertuar dodatkowy – utwory kompozytorów współczesnych			30
Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.			
<b>Rozwinięcie treści programowych:</b>			
<b>Rok I</b>			
Kolokwium semestralne: minimum 30 min. programu solowego zróżnicowanego stylistycznie, dobranego do procesu kształcenia studenta przez pedagoga prowadzącego.			
Egzamin końcowy: minimum 30 min. programu solowego zróżnicowanego stylistycznie, dobranego do procesu kształcenia studenta przez pedagoga prowadzącego.			
<b>Rok II</b>			
Kolokwium semestralne: minimum 30 min. programu solowego zróżnicowanego stylistycznie, dobranego do procesu kształcenia studenta przez pedagoga prowadzącego.			
Egzamin dyplomowy			
Recital autorski ok. 50 min. programu solowego lub z solową partią klawesynową.			
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	2,4,5,6,7,9	
	2. kolokwium	1,2,4,5,6,7,9	
	3. projekt, prezentacja	3,8,10	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2,3,5,6,7	1,2,3,4	1,2,3,4	1,2,3
4,9	2	1,2	3
8	2,4	1,2	3
10	1,2,3,4	1,2	3
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestr I)</p> <p>Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestr II)</p> <p>Uzyskanie zaliczenia (semestr III, IV)</p> <p>Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego (po zaliczeniu semestru IV)</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt.</p>		

	D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	11	11	12	14
Liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	zaliczenie	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>				
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na klawesyn solo - repertuar priorytetowy J.S. Bacha. Repertuar podstawowy – utwory najważniejszych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar uzupełniający – utwory innych kompozytorów epoki renesansu i baroku. Repertuar dodatkowy – utwory kompozytorów współczesnych. Program jest indywidualnie dostosowywany do predyspozycji studenta, uwzględnia prawidłowy i harmonijny rozwój w oparciu o możliwości studenta i tempo dokonywanych postępów.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Carl Ph. E. Bach – O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Leopold Mozart – Szkoła skrzypcowa, Johann Joachim Quantz – O zasadach gry na flecie poprzecznym, Mark Kroll – Playing the Harpsichord Expressively: A Practical and Historical Guide, Robert Donington - The Interpretation of Early Music, Jon Laukvik - Szkoła na organy - historyczna praktyka wykonawcza w epoce baroku i klasycyzmu, D. Restout - Landowska on Music, Méthodes & Traités du Clavecin vol. I & II, Czasopisma: Basler Jahrbuch, Canor, Notes Muzyczny				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	120	
Przygotowanie się do zajęć	520	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	240	
Praca własna z literaturą	180	Konsultacje	20	
Łączny nakład pracy w godzinach	1200	Łączna liczba ECTS	48	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjęcie kształcenia na studiach III stopnia</li> <li>• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• udział w konkursach wykonawczych</li> <li>• podjęcie pracy w szkolnictwie muzycznym po uzyskaniu uprawnień dydaktycznych</li> </ul>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Alina Ratkowska, Wojciech Koprowski		Cały dokument	