

Nazwa przedmiotu: Kameralistyka: instrumentalna/wokalno-instrumentalna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV
		Wymiar godzin: 120	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Alina Ratkowska ad. dr Krzysztof Garstka st. wykł. Władysław Kłosiewicz	
Cele przedmiotu		Pogłębienie wiedzy w zakresie literatury kameralnej z udziałem klawesynu. Zapoznanie się ze zróżnicowanym repertuarem pod względem epoki i stylu oraz tradycji wykonawczych. Wyposażenie studenta w praktyczne umiejętności, które są niezbędne do osiągania wspólnych celów artystycznych w zespole instrumentalnym i wokalno-instrumentalnym. Wskazanie studentowi właściwej drogi w sposobie porozumiewania się w zespole kameralnym	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na klawesynie na poziomie wymagań studiów II stopnia oraz doświadczenie w zakresie kameralistyki z udziałem klawesynu	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem klawesynu.	P7_KLA_W02 (KLA_II)
Umiejętności (U)	2	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7_KLA_U04 (KLA_XIII)
	3	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.	P7_KLA_U06 (KLA_XV)
Kompetencje społeczne (K)	4	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7_KLA_K04 (KLA_XXV)
	5	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.	P7_KLA_K06 (KLA_XXVII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Program obejmuje literaturę kameralną z udziałem klawesynu, naukę realizowania dawnych notacji i technik kompozytorskich, poznawanie różnych form muzycznych z udziałem klawesynu oraz problematykę wykonawstwa muzyki kameralnej, rozpatrywaną w oparciu o doświadczenia artystyczne i estradowe pedagogów.			
1. Praca nad kanonem literatury kameralnej z udziałem klawesynu			60
2. Umiejętność zespołowego kreowania dzieła muzycznego			30
3. Problematyka wykonawcza muzyki dawnej			20
4. Wykształcenie umiejętności samodzielnej pracy			10
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.			

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna i grupowa 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)		1,2,3,4	
	2. kolokwium		1,2,3,4	
3. projekt, prezentacja		5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-4	1-4		1-4	1-2
5	1-4		1-4	3
Warunki zaliczenia	<p>Po I i III semestrze: kolokwium Po II i IV semestrze: egzamin Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach oraz czynny udział w prezentacjach publicznych. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu-w wysokości powyżej 50 procent.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Repertuar zależy od rodzaju i wielkości obsady zespołu kameralnego.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	4	4
Liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa				
Literatura kameralna z udziałem klawesynu zgodnie z treściami programowymi. Utwory kameralne zróżnicowane stylistycznie (styl francuski, włoski, niemiecki, angielski) i obsadowo (instrumentalne i wokalnie-instrumentalne). Utwory kameralne z klawesynem (C. Monteverdi, F. Caccini, G. Frescobaldi, A. Corelli, J. S. Bach, A. Vivaldi, G. F. Händel, J-N. Dandrieu, J. Ph. Rameau, F. Couperin, C. Ph. E. Bach, H. Purcell, Ch. Avison, G. Muffat)				
Literatura uzupełniająca				
Traktaty XVII i XVIII-wieczne oraz książki naukowe powstałe w XX wieku dotyczące problemów interpretacyjnych epoki Renesansu i Baroku. Publikacje i czasopisma fachowe oraz aktualności internetowe.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	60
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	60
Praca własna z literaturą	50	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy w godzinach	400	Łączna liczba ECTS	16
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none">• może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale• może brać udział w konkursach wykonawczych			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
27.09.2021	Krzysztof Garstka, Wojciech Koprowski	Cały dokument	