

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pisemnej pracy dyplomowej						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka			Specjalność: Gra na klawesynie			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obieralny		
Forma zajęć: warsztaty/seminarium		Język przedmiotu: polski/angielski	Rok/semestr: III/VI		Wymiar godzin: 0	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Organów i Klawesynu					
Prowadzący zajęcia	Wszyscy pedagodzy prowadzący zajęcia w ramach specjalności					
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej. • Przekazanie wiedzy z ogólnej metodologii nauk i technologii pracy naukowej. • Ukształtowanie umiejętności praktycznych pomocnych w napisaniu pracy dyplomowej. • Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej konstrukcji pracy dyplomowej, wymagań stawianych pracom naukowym, metod naukowo-badawczych, informacji o piśmiennictwie. • Wykształcenie umiejętności logicznego myślenia i sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym właściwym dla nauk humanistycznych, nauk o sztuce, w tym muzyki. 					
Wymagania wstępne	zdany egzamin wstępny na specjalność: gra na klawesynie					
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU				Numer efektu kier./spec.
Umiejętności (U)	1	Korzystając z ogólnej wiedzy humanistycznej posiada umiejętność ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy dotyczące interpretacji muzyki, szczególnie klawesynowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz literatury fachowej.				P6_KLAW_U08 (KLAW_XVII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
1. Konsultacje naukowe – merytoryczne i techniczne dotyczące pisania pracy licencjackiej na wybrany przez studenta temat.						0
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. Praca indywidualna					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. zaliczenie		1			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1		1		1,2	
Warunki zaliczenia	Zrealizowanie treści programowych i uzyskanie zaliczenia od pedagoga prowadzącego zajęcia.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	–	–	–	–	–	4
Liczba godzin	–	–	–	–	–	0
Rodzaj zaliczenia	–	–	–	–	–	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , tłum. Grażyna Jurkowlaniec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007.						
Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Chopin University Press, Warszawa 2016.						
Literatura uzupełniająca						
Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Kolonia Limited, Wrocław 2009.						
Całek Anita, <i>Biografia naukowa – od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze</i> , Wydawnictwo UJ, Kraków 2013.						
Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, <i>Co to jest muzyka?</i> , PIW, Warszawa 1992.						
Dąbek Stanisław, <i>O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka</i> , w: Roman Maciejewski – twórca charakterystyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań–Warszawa 2010, s. 209–219.						
Piotrowska Maria, <i>Hermeneutyka. 46 minucji dla muzykologów</i> , Polihymnia, Lublin 2007.						
Tomaszewski Mieczysław, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i> , Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.						

Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską?*, Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.
Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	0	Konsultacje	20
Praca własna z literaturą	80		
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28.09.2021	Wojciech Koprowski	opracowanie karty przedmiotu