

|   |                     |  |  |
|---|---------------------|--|--|
| Nazwa przedmiotu:<br><b>Seminarium pisemnej pracy magisterskiej</b>   |                     |  |  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:<br><b>Wydział Instrumentalny</b>  |                     |  | Rok akademicki:<br><b>2021/2022</b>      |
| Kierunek:<br><b>Instrumentalistyka</b>  |                     | Specjalność:<br><b>Kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim</b>   |  |
| Forma studiów:<br><b>stacjonarne II st./niestacjonarne II st.</b>   |                     | Profil kształcenia:<br><b>ogólnoakademicki (A)</b>   | Status przedmiotu:<br><b>obowiązkowy</b> |
| Forma zajęć:<br><b>seminarium</b>   |                     | Język przedmiotu:<br><b>polski, angielski</b>  | Rok/semestr:<br><b>II/III</b>            |
|   |                     | Wymiar godzin:<br><b>15</b>  |  |
| Koordynator przedmiotu  |                     | <b>Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej i Smyczkowej</b>  |  |
| Prowadzący zajęcia  |                     | <b>ad. dr Emilia Dudkiewicz</b><br><b>ad. dr Temina Cadi Sulumuna (język angielski)</b>  |  |
| Cele przedmiotu   |                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowanie studenta do dokonania świadomego wyboru i odpowiedniego sformułowania tematu pracy magisterskiej oraz do samodzielnego jej napisania,</li> <li>– zaznajomienie z podstawowymi metodami pracy naukowej,</li> <li>– wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się warsztatem naukowo-badawczym z obszaru nauk humanistycznych i nauki o sztuce muzycznej,</li> <li>– zorientowanie na różne typy źródeł i efektywne korzystanie z literatury,</li> <li>– zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami z zakresu prawa autorskiego,</li> <li>– ukształtowanie praktycznych umiejętności przygotowania i redakcji tekstów, w tym uwrażliwienie na kwestie techniczno-językowe</li> </ul> |  |
| Wymagania wstępne   |                     | umiejętność pisania pracy naukowej w oparciu o doświadczenia zdobyte podczas pisania pracy dyplomowej na studiach I st., znajomość podstawowej terminologii muzycznej oraz ogólna orientacja w problematyce związanej ze specjalnością kierunku studiów, elementarna znajomość programów do edycji tekstu i technologii informacyjnych   |  |
| <b>Kategorie efektów</b>  | <b>Numer efektu</b> | <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>   | <b>Numer efektu kier./spec.</b>          |
| Umiejętności (U)  | 1                   | Posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych ustnych i pisemnych wypowiedzi na tematy humanistyczne, dotyczące sztuki oraz interpretacji muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.   | P7_KF_U09<br>(KF_XIV)                    |
| Kompetencje społeczne (K)   | 2                   | Jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych.  | P7_KF_K01<br>(KF_XVI)                    |
| <b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>   |                     |  | <b>Liczba godzin</b>                     |
| 1. Wybór i opracowanie wybranego tematu pisemnej pracy magisterskiej  |                     |  | 15                                       |
| Rozwinięcie treści programowych:  |                     |  |  |
| 1. Zagadnienia wprowadzające: powinności wynikające z regulaminu studiów; niezbędne formularze; przegląd podręczników o pisaniu prac dyplomowych; co to jest praca dyplomowa (założenia, cele); wybór tematu pracy (różnica między tematem a tytułem, obszary badawcze, objętość itp.); podstawowe czynności niezbędne do wyboru tematu pracy; promotor; sposoby wyszukiwania informacji o powstałych pracach (w tym ćwiczenia praktyczne); dostęp do prac dyplomowych w bibliotece (zasady korzystania). |                     |  |  |
| 2. Aspekty techniczne pracy: podstawowe zagadnienia redakcyjne; wybrane skróty; funkcje i czynności ułatwiające edytowanie tekstu (w tym ćwiczenia praktyczne); wstępne przedstawienie konstrukcji pracy dyplomowej; wielkość i rodzaj fontu; wybór odmiany pisma itp.; usytuowanie tekstu na stronie; techniczne zasady dotyczące dodatkowych elementów pracy.   |                     |  |  |
| 3. Konstrukcja pracy i szczegółowe omówienie jej poszczególnych części.   |                     |  |  |
| a) Strona tytułowa: układ i zawartość; niebezpieczeństwa mogące powodować błędy; ćwiczenia praktyczne i zadanie sprawdzające umiejętność stosowania omówionych elementów.   |                     |  |  |
| b) Abstrakt i słowa kluczowe.   |                     |  |  |
| c) Spis treści: sposoby organizacji spisu treści; funkcje automatycznego tworzenia spisu treści i in. (w tym ćwiczenia praktyczne).   |                     |  |  |
| d) Wykaz skrótów: skróty i skrótowce; przykłady zestawu skrótów stosowanych w bibliotekach i w literaturze.   |                     |  |  |

|  |   |   |                      |
|--|---|---|----------------------|
| <p>e) Wstęp w pracy magisterskiej: szczegółowe omówienie wymaganych elementów wstępu; etapy, zasady i sposoby uzyskania niezbędnych danych oraz konsekwencje zamieszczenia konkretnych sformułowań.</p> <p>f) Tekst główny: zawartość, proporcje, podział na rozdziały i jednostki niższego rzędu; styl i język pracy.</p> <p>g) Zakończenie.</p> <p>h) Bibliografia i aneksy.</p> <p>4. Metody i techniki badawcze, w tym zagadnienia dotyczące organizacji procesu badawczego.</p> <p>5. Sposoby prezentacji danych: przykłady nutowe, ilustracje, diagramy, tabele itp. – rodzaje, konteksty; techniczne wymogi dotyczące ww. zagadnień; wykazy przykładów itd. na końcu pracy.</p> <p>6. Praca z cytatem i odniesieniami do literatury.</p> <p>a) Cytowanie pośrednie i bezpośrednie; kwestie dotyczące prawa autorskiego.</p> <p>b) Przypisy: zasady ogólne (systemy, numeracja); konstrukcja przypisów (w tym szczegółowe ćwiczenia i zadania sprawdzające przyswojenie wiadomości); skróty i skrócenia stosowane w przypisach.</p> <p>7. Klasyfikacja literatury: podział publikacji; klasyfikacja literatury naukowej; zakres i sposoby wykorzystania informacji z poszczególnych rodzajów źródeł (w tym źródeł archiwalnych i rękopiśmiennych); zawartość i różnice podstawowych źródeł muzycznych oraz możliwość ich wykorzystania w pracach różnego typu; biblioteki cyfrowe (zagadnienia ogólne).</p> <p>8. Pozostałe zagadnienia: proces kwerendy; stadia tworzenia pracy magisterskiej, przygotowanie planu pracy; sposoby prowadzenia notatek, fiszki; ćwiczenia dotyczące poprawności zasad edycyjnych/redakcyjnych (na wybranych przykładach).</p> <p>Fakultatywnie: katalog tematyczny; biografia naukowa a biogram.</p> |   |   |                      |
| Metody kształcenia   | 1) wykład problemowy, 2) wykład konwersatoryjny, 3) wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, 4) praca z tekstem i dyskusja, 5) rozwiązywanie zadań, 6) praca indywidualna  |   |                      |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się   | Metoda  |   | Numer efektu uczenia |
|  | 1) rozwiązywanie zadań  |   | 1,2                  |
|  | 2) prezentacja  |   | 1,2                  |
| 3) test ewaluacyjny wiedzy   |   | 1,2   |                      |
| <b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>  |   |   |                      |
| Numer efektu uczenia się   | Treści kształcenia  | Metody kształcenia                          | Metody weryfikacji   |
| 1,2  | 1   | 1–6   | 1–3                  |
| Warunki zaliczenia   | Zadowolająca frekwencja na zajęciach, wywiązywanie się z zadań wskazanych przez wykładowcę (w tym przygotowania prezentacji na wybrany temat), czynny udział w dyskusjach, pozytywny wynik testu ewaluacyjnego wiedzy – na poziomie powyżej 50% |   |                      |
| Rok  | I   |   | II                   |
| Semestr  | I   | II  | III IV               |
| ECTS   | –   | –   | 1 –                  |
| Liczba godzin  | –   | –   | 15 –                 |
| Rodzaj zaliczenia  | –   | –   | zaliczenie –         |
| <b>Literatura podstawowa</b>   |   |   |                      |
| Eco Umberto, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i> , tłum. Grażyna Jurkowlanec, Wydawnictwa UW, Warszawa 2007.   |   |   |                      |
| Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Chopin University Press, Warszawa 2016.   |   |   |                      |
| <b>Literatura uzupełniająca</b>  |   |   |                      |
| Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Kolonia Limited, Wrocław 2009.  |   |   |                      |
| Całek Anita, <i>Biografia naukowa – od koncepcji do narracji. Interdyscyplinarność, teorie, metody badawcze</i> , Wydawnictwo UJ, Kraków 2013.   |   |   |                      |
| Dahlhaus Carl, Eggebrecht Hans Heinrich, <i>Co to jest muzyka?</i> , PIW, Warszawa 1992.   |   |   |                      |
| Dąbek Stanisław, <i>O orientacji metodologicznej w analizie muzyki konfesyjnej. Teoria i praktyka</i> , w: Roman Maciejewski – twórca charakterystyczny, red. Jagna Dankowska, Janina Tatarska, Anna Brożek, Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, UMFC, Poznań–Warszawa 2010, s. 209–219.  |   |   |                      |
| Piotrowska Maria, <i>Hermeneutyka. 46 minucji dla muzykologów</i> , Polihymnia, Lublin 2007.   |   |   |                      |
| Tomaszewski Mieczysław, <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i> , Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2000.   |   |   |                      |
| Węglińska Maria, <i>Jak pisać pracę magisterską?</i> , Oficyna wydawnicza „Impuls”, Kraków 2005.   |   |   |                      |
| Wybrane teksty z książek i czasopism naukowych.  |   |   |                      |
| <b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>   |   |   |                      |
| Zajęcia dydaktyczne  | 15  | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | –                    |

|   |                                       |  |   |
|---|---------------------------------------|--|---|
| Przygotowanie się do zajęć  | 5                                     | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| łącznie nakład pracy w godzinach  | 25                                    | łącznie liczba ECTS                        | 1 |
| <b>Możliwości kariery zawodowej</b>   |                                       |  |   |
| Student jest przygotowany do zdobywania i porządkowania informacji na wybrany temat, ma świadomość konieczności stałego pogłębiania wiedzy w swojej dziedzinie, korzysta z nabytych umiejętności redakcyjno-technicznych. |                                       |  |   |
| <b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>  |                                       |  |   |
| Data  | Imię i nazwisko                       | Czego dotyczy modyfikacja                  |   |
| 28.09.2021  | Emilia Dudkiewicz, Wojciech Koprowski | opracowanie karty przedmiotu               |   |