

Nazwa przedmiotu: Fortepian			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: Ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI
Kierownik przedmiotu Kierownik Katedry Klawesynu i Organów		Wymiar godzin: 90	
Prowadzący zajęcia St. wykł. Hanna Stankiewicz-Jóźwicka			
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie muzykalności i wrażliwości artystycznej - uzupełnianie braków technicznych - korekta aparatu gry - uzupełnienie repertuaru w zakresach pomijanych w szkołach niższego stopnia - poszerzanie zakresu pianistycznych środków wyrazu w odniesieniu do stylu, konwencji wykonawczej i epoki - nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału - realizacja ozdobników, agogiki, problemy rubata, dynamiki, artykulacji 	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym Opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie szkoły średniej	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Zna podstawowy materiał instrumentów pokrewnych – fortepianu.	P6_KLAW_W09 (KLAW_VIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. uzupełnienie braków technicznych,			15
2. korekta aparatu gry			15
3. praca nad techniką pianistyczną zarówno w sensie jej dalszego rozwoju poprzez stopniowe wprowadzanie różnych problemów wykonawczych i technik wykonawczych,			15
4. nauka realizacji i doboru właściwych dla każdej epoki i stylu środków wykonawczych			20
5. realizacja ozdobników, agogiki, problemy rabata, dynamiki, artykulacji, barwy dźwięku,			15
6. nauka używania prawego, lewego i środkowego pedału			10
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. egzamin (standaryzowany)	1
		2. zaliczenie	1
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4,	1, 2, 3, 4	1, 2
1	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4	1, 2
1	1, 2, 3, 4, 5, 6,	1, 2, 3, 4	1, 2
1	1, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2
1	1, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4	1, 2
Warunki zaliczenia		Prezentacja umiejętności gry na instrumencie	

	Uzyskanie zaliczenia na podstawie przerobionego materiału i zagrania na kolektywnym przesłuchaniu (semestr I, III, V)					
	Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr II, IV, VI)					
	Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A/bardzo dobry/21-23 pkt. B/dobry plus/19-20 pkt. C/dobry/16-18 pkt. D/dostateczny plus/13-15 pkt. E/dostateczny/10-12 pkt. F/niedostateczny/0-9 pkt.					
	Repertuar egzaminów i zaliczeń musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa						
Wszelka dostępna na świecie literatura muzyczna zgodna z poziomem rozwoju, możliwościami technicznymi i predyspozycjami studenta oraz ustalonym z prowadzącym zakresem repertuaru						
Literatura uzupełniająca						
nuty, opracowania naukowe, traktaty, listy kompozytorów, Roger Scruton „Kultura jest ważna”, Gertrude Himmelfarb „Jeden naród dwie kultury”						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	10					
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba ECTS			6	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia • może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • może brać udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
12.09.2021	Hanna Stankiewicz- Józwicka, Wojciech Koprowski			cały dokument		