

Nazwa przedmiotu: Historia literatury muzycznej i technik kompozytorskich			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/I-IV
		Wymiar godzin: 120	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący zajęcia		Doc. Małgorzata Szymanek-Piotrowska	
Cele przedmiotu		<p>Celem nauczania HISTORII LITERATURY MUZYCZNEJ I TECHNIK KOMPOZYTORSKICH jest wyposażenie przyszłych wirtuozów i pedagogów w wiedzę z zakresu rozwoju literatury muzycznej i związanych z nimi technik kompozytorskich w historii muzyki, szczególnie tych z którymi studenci i absolwenci mają do czynienia w swojej pracy artystycznej. Spowodowanie, aby pianiści mieli dostęp do bogatej literatury muzycznej nie tylko na podstawie nagrań, ale też na podstawie partytur, będących źródłem wiedzy o kompozytorach i ich technikach.</p> <p>Dbanie o to, aby absolwenci uczelni posiadli umiejętność rozpoznawania różnic pomiędzy stylami muzycznymi nie tylko poszczególnych epok, ale i pojedynczych kompozytorów. Wskazanie studentom przydatności osiągniętej na zajęciach wiedzy i umiejętności w późniejszej pracy zawodowej.</p>	
Wymagania wstępne		Studenci rozpoczynający ten kierunek studiów poza wiedzą ogólnomuzyczną z zakresu rozwoju historii muzyki i literatury muzycznej, na poziomie średnim; powinni znać terminologię muzyczną z zakresu technik kompozytorskich, form muzycznych i harmonii.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru organowego i kameralnego z udziałem organów.	P6_ORG_W_01 (ORG_I)
	2	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką organową, potrafi analizować je i właściwie interpretować.	P6_ORG_W03 (ORG_III)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku. 2. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju różnych stylów muzycznych w okresie starożytności, średniowiecza i renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki polifonicznej w renesansie wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 4. Wybrane zagadnienia i przykłady z literatury muzycznej dotyczącej genezy powstania i rozwoju opery w okresie baroku. 5. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 6. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokalnoinstrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 7. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 			120

<p>8. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 9. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości oratoryjno-kantatowej i religijnej J. Haydna, W.A. Mozarta. 10. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości operowej w epoce klasycyzmu wiedeńskiego wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 11. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 12. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku. 13. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 14. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 15. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 16. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki. 17. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce i na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 19. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej, aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 20. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku.</p>							
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach					
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia			
		1. egzamin		1,2			
		2. kolokwium		1,2			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-20		1-5		1,2	
2		1-20		1-5		1,2	
Warunki zaliczenia		Uzyskanie zaliczenia na podstawie frekwencji i jakości pracy (semestr I i III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr II i IV) Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		2	2	2	2	-	-
Liczba godzin		30	30	30	30	-	-

Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa						
<p>Partytury i nagrania dzieł muzycznych obowiązujących na zaliczenie.</p> <p>Encyklopedia muzyczna, część biograficzna pod red. E. Dziębowskiej. PWM Kraków 2000.</p> <p>Archibald T. Davison and Willi Apel – <i>Historical Anthology of Music</i>. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1946-1950.</p> <p>M. Bukofzer- <i>Muzyka w epoce baroku</i> Nowy York 1947; tłum, Warszawa 1970</p> <p>M. Wozaczyńska – <i>Muzyka Renesansu</i>, Skrypty i podręczniki 22 Gdańsk 1992</p> <p>J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska -<i>Historia muzyki cz. I II</i>. PWM Kraków 1990.</p> <p>J. Chomiński i K. Wilkowska Chomińska -<i>Historia muzyki polskiej cz. I i II</i>. PWM Kraków 1990.</p> <p>J. Chomiński – <i>Historia harmonii i kontrapunktu cz. II i III</i> PWM Kraków 1962</p> <p>C. Sachs – <i>Historia instrumentów muzycznych</i>, N&C Nowy York 1943; tłum PWM Kraków 1989.</p> <p>Z. M. Szweykowski – <i>Między sztuką a ekspresją</i>. Musica Iagellonica 1992.</p> <p>N. Harnoncourt – <i>Muzyka mową dźwięków</i>. Salzburg, Wien 1982; tłum Warszawa 1995.</p> <p>U. Michels – <i>Atlas Muzyki</i>. Tom 1-2, Prószyński i S-ka.2000.</p> <p>Ch. Wolff – <i>Johann Sebastian Bach</i>, 2000; tłum Warszawa 2011.</p> <p>A. Schweitzer- <i>Johann Sebastian Bach</i>. PWM Kraków 1987</p> <p>N. Elias – <i>Mozart, portret geniusza</i>. Norbert Elias Stichting 1991, PWM 2011</p> <p>S. Jarociński – <i>Mozart</i>. PWM 1988</p> <p>G.R. Marek – <i>Beethoven</i>. Copyright 1969; edycja polska PIW 1976</p> <p>S. Łobaczewska – <i>Beethoven</i>. PWM 1984</p> <p>M.T. Łukaszewski – <i>Przewodnik po muzyce fortepianowej</i>. PWM 2014.</p> <p>J. Harper – <i>Formy i układ liturgii zachodniej do X do XVIII wieku</i>. Musica Jagiellonica, Kraków 1997</p> <p>Ks.G. Mizgalski – <i>Podręczna encyklopedia muzyki kościelnej</i>; księgarnia Św. Wojciecha. Poznań, Warszawa, Lublin 1959.</p> <p>A. Einstein – <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i>, przełożyli Michalina i Stefan Jarocińscy. PWM, Kraków 1965.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Wolfgang Amadeus Mozart, Wybór listów, opracowanie Ireneusz Dembowski. PWM 2019.</p> <p>W. Hulewicz- <i>Przybłąda Boży, Beethoven czyn i człowiek</i>. PWM 1982</p> <p>I. Strawiński – <i>Kroniki mego życia</i>. PWM 1974</p> <p>S. Dybowski – <i>Franciszek Liszt</i>. Warszawa 1986</p> <p>T. A. Zieliński – <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i>. Warszawa 1972, wyd. II Kraków 1981</p> <p>S. Jarociński – <i>Orfeusz na rozdrożu</i>, Warszawa 1974</p> <p>M. Gołąb – <i>Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku</i>. Bydgoszcz 1987</p> <p>S. Łobaczewska – tablice chronologiczne</p> <p>L. Rognoni – <i>Wiedeńska szkoła muzyczna</i>. Biblioteka „Res facta” nr 3, Kraków 1978.</p> <p>B. Schaeffer – <i>Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy</i>. Kraków 1975.</p> <p>Z. Helman – <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku</i>. Kraków 1985</p> <p>K. Baculewski - <i>Polska twórczość kompozytorska 1945-1980</i>, w serii, Kraków 1987.</p> <p>M. Piotrowska – <i>Neoklasycyzm w muzyce XX w.</i> ATK Warszawa 1982.</p> <p>T. Adorno – <i>Filozofia nowej muzyki</i>. Warszawa 1974</p> <p>P. Podejko – <i>Muzyka XX wieku, cz. I, II, III (Materiały pomocnicze do nauczania literatury muzycznej – Katedra Teorii Muzyki PWSM – Sopot 1</i></p> <p>B. Pocij – <i>opera w „Ruchu Muzycznym” (1984, XXVIII nr 5)</i></p> <p>Pocij – <i>symfonia w „Ruchu Muzycznym” (1986, XXX nr 15).</i></p> <p>Pocij – <i>formy kantatowo -oratoryjne w: „Ruchu Muzycznym” (1984, XXVIII nr 24).</i></p> <p>Pocij – <i>formy cykliczne w: „Ruchu Muzycznym” (1984, XXVIII nr 13)</i></p> <p>inne pozycje aktualizowane.</p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						

Zajęcia dydaktyczne	120	Praca własna z literaturą	15
Przygotowanie się do zajęć	50	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Łączny nakład pracy w godzinach	200	Łączna liczba ECTS	8
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none">• jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia• może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale• może brać udział w konkursach wykonawczych			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
15.09.2021	Rafał Grząka	Cały dokument	