

Nazwa przedmiotu: Improwizacja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III/V-VI
Wymiar godzin: 30			
Kierownik przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		wykl dr Wojciech Bednarski as. dr Tomasz Soczek	
Cele przedmiotu		Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie improwizacji, znajomość kontekstu historycznego jej genezy, ewolucja formy i środków ekspresji, umiejętność świadomego jej stosowania.	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na organach na poziomie studiów licencjackich	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji organowej.	P6_ORG_W06 (ORG_VI)
Umiejętności (U)	2	Opanował podstawy warsztatu kompozytorskiego w zakresie kontra-punktu, polifonicznych form imitacyjnych i form swobodnych oraz harmonii. Posiada podstawowe umiejętności improwizacji pozwalające na kształtowanie i tworzenie muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego. Ma podstawową umiejętność realizacji partii basso continuo na instrumencie klawiszowym.	P6_ORG_U10 (ORG_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. ćwiczenia przygotowawcze obejmujące zagadnienia technik improwizacyjnych – formy polifoniczne (imitacja, fugato), techniki wariacyjne, zagadnienia harmoniczne i struktury dźwiękowe.			10
2. improwizacja wybranych form muzycznych			10
3. swobodna improwizacja			10
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. dyskusja 3. wszystkie inne metody stosowane przez pedagoga prowadzącego		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie	1,2	
	2. egzamin	1,2	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1-3	1-3	1,2
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie zaliczenia na podstawie frekwencji i jakości pracy (semestr V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (semestr VI)</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>		

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	2	2
Liczba godzin	-	-	-	-	15	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa						
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Wesołowski Fr., <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczných</i> , PWM, Kraków 1978.						
Literatura uzupełniająca						
Bach, J.S., <i>69 Geistliche Lieder und Arien mit beziffertem Bas</i> , C.F. Peters, Leipzig. Michel-Ostertun, Ch., <i>Grundlagen der Orgelimprovisation</i> , Bodensee- Musikversand, Singen 2010. Knipphals, H-J., Moller, D., <i>Johann Sebastian Bach- Der Choralsatz</i> , Moseler Verlag, Wolfenbuettel 1995.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do zaliczenia/egzaminu			30	
Przygotowanie się do zajęć	30	Praca własna z literaturą			10	
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS			4	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • podjęcie kształcenia na studiach II stopnia • udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
28.09.2021	Wojciech Koprowski			Cały dokument		