

Nazwa przedmiotu: <b>Fortepian solowy</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>	Specjalność: <b>Kameralistyka fortepianowa, kameralistyka fortepianowa z językiem wykładowym angielskim</b>			
Forma studiów: <b>stacjonarne II st./niestacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>	
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>prof. em. dr hab. Alicja Paleta-Bugaj ad. dr Karolina Nadolska wykł. Janusz Olejniczak</b>			
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wykształcenie potrzeby samokształcenia i ciągłego rozwoju;</li> <li>Wyposażenie studenta w gruntowną wiedzę i umiejętności pianistyczne, umożliwiające realizację indywidualnych celów artystycznych;</li> <li>Zapoznanie z szerokim, zróżnicowanym stylistycznie, repertuarem w aspekcie praktycznym i teoretycznym</li> </ul>			
Wymagania wstępne	Egzamin wstępny (program wg informatora dla kandydatów). Umiejętność gry na fortepianie w ramach repertuaru pianistycznego określonego przez wymagania egzaminu wstępnego na studia II stopnia.			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Student posiada gruntowną wiedzę z zakresu literatury muzycznej oraz związanych z nią tradycji wykonawczych i piśmiennictwa.		P7_KF_W_01 (KF_I)
	2	Student posiada głęboką wiedzę na temat zrozumienia wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy.		P7_KF_W04 (KF_IV)
Umiejętności (U)	3	Student posiada umiejętność samodzielnej interpretacji i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.		P7_KF_U01 (KF_VI)
	4	Student posiada umiejętność budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.		P7_KF_U02 (KF_VII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				<b>Liczba godzin</b>
1. Studenci I roku, w zależności od indywidualnego poziomu i zasobu środków pianistycznych realizują repertuar od baroku po współczesność, w zależności od indywidualnych potrzeb studenta, w gestii pedagoga, w ramach autorskiego programu klasy.				60
Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia.				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>praca indywidualna</li> <li>wykład problemowy</li> <li>analiza utworu</li> <li>audycje, koncerty, kursy mistrzowskie, nagrania i inne metody stosowane przez prowadzącego moduł</li> <li>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. kolokwium, egzamin		1, 2, 3, 4	
2. prezentacja publiczna, audycja		3, 4		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1, 2	1	1, 2		1
3, 4	1	3, 4, 5		2

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia, czynnym udziałem w projektach i publicznych prezentacjach oraz osiągnięciem wszystkich przyjętych efektów kształcenia, w minimalnym akceptowanym stopniu – w wysokości >50%.			
	Po I, II, III semestrze zaliczenie/kolokwium (wpis do indeksu).			
	Po IV semestrze egzamin (wpis do indeksu).			
<b>Rok</b>	I		II	
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV
<b>ECTS</b>	3	3	4	4
<b>Liczba godzin</b>	15	15	15	15
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>				
<p>J.S. Bach – Preludia i fugi z <i>Das Wohltemperierte Klavier</i> (oba tomy), Toccaty, Partity oraz Suity angielskie i francuskie, Koncert włoski, Wariacje Goldbergowskie, 16 Koncertów wg dawnych mistrzów, Fantazje, Fantazje i fugi, Fantazja chromatyczna i fuga d-moll, <i>Aria variata Alla maniera italiana</i>, Kontrapunkty „Die Kunst der Fuge” 7 Koncertów solowych, Koncerty z zespołem smyczkowym na 2, 3, 4 instrumenty klawiszowe, transkrypcje F. Busoniego – <i>Chaconne</i>, Preludia chorałowe, etc.</p> <p>G.F. Haendel – Suita, Partity</p> <p>D. Scarlatti – Sonaty na instrument klawiszowy (wybór)</p> <p>J. Haydn – 52 Sonaty fortepianowe, Koncerty fortepianowe (najczęściej wykonywane: F-dur, G-dur, D-dur), Utwory na fortepian solo (Hob.XVII (1-12)) – między innymi 7 cykli wariacji</p> <p>J. N. Hummel – Koncerty fortepianowe, Ronda, Wariacje</p> <p>W.A. Mozart – 19 Sonat fortepianowych, 4 Fantazje, 3 Ronda, Allegro i Rondo F-dur KV 547a, 16 cykli Wariacji, Miniatury, 27 Koncertów fortepianowych, 2 Ronda na Fortepian i Orkiestrę</p> <p>L. van Beethoven – 32 Sonaty fortepianowe, 21 cykli Wariacji, Bagatele op.33 op.119 op.126, 2 Ronda op.51, Rondo a Capriccio op.129, inne miniatury, 5 Koncertów fortepianowych, Koncert potrójny C-dur op.56, Fantazja z chórem c-moll op. 80, Rondo B-dur na fortepian i orkiestrę Wo06</p> <p>F. Schubert – 10 Sonat fortepianowych, Impromptus, Moments musicaux, <i>Wanderer Fantasie</i></p> <p>Fr. Chopin – Dzieła wszystkie</p> <p>R. Schumann – 3 Sonaty fortepianowe, Karnawał op. 9, Karnawał wiedeński, <i>Papillons</i>, Etiudy symfoniczne op. 13, <i>Kreisleriana</i> op. 16, Koncert fortepianowy a – moll op. 64</p> <p>F. Mendelssohn – Bartholdy – <i>Variations serieuses</i> op. 54, 2 Koncerty fortepianowe</p> <p>E. Grieg – Sonata e – moll op. 7, Koncert fortepianowy a – moll op. 16, Suita z czasów Holberga</p> <p>F. Liszt – Sonata h – moll, Sonata <i>Po lekturze Dantego, Lata pielgrzymstwa</i>, Etiudy transcendentalne, Etiudy koncertowe, Etiudy koncertowe wg Paganiniego, <i>Rapsodie węgierskie, Rapsodia hiszpańska</i>, Ballady, Legendy, Fantazja i Fuga na temat B-A-C-H, 2 Koncerty fortepianowe, <i>Totentanz</i>, transkrypcje</p> <p>J. Brahms – 3 Sonaty fortepianowe, Wariacje, Intermezza, Ballady, Rapsodie, <i>Klavierstücke</i>, 2 Koncerty fortepianowe</p> <p>P. Czajkowski – 3 Koncerty fortepianowe, Sonata fortepianowa G – dur op. 37, Miniatury, Suita z baletów</p> <p>G. Fauré – Fantazja na fortepian i orkiestrę, miniatury</p> <p>C. Franck – <i>Preludium, Chorał i Fuga, Wariacje symfoniczne</i></p> <p>J. Field – Nokturny fortepianowe</p> <p>C. M. von Weber – Sonata fortepianowa</p> <p>C. Saint – Saëns – 4 Koncerty fortepianowe</p> <p>M. Musorgski – <i>Obrazki z wystawy</i></p> <p>C. Debussy – Dzieła wszystkie</p> <p>M. Ravel – Dzieła wszystkie</p> <p>K. Szymanowski – Dzieła wszystkie</p> <p>A. Skriabin – 10 Sonat fortepianowych, Preludia, Etiudy, Poematy, inne miniatury, Koncert fortepianowy fis – moll op. 20</p> <p>S. Rachmaninow – 2 Sonaty fortepianowe, Etiudy – Obrazy, Preludia, Moments musicaux, 2 cykle wariacji, miniatury, 4 Koncerty fortepianowe, <i>Rapsodia na temat Paganiniego op. 43</i>, transkrypcje</p> <p>N. Medtner – 14 Sonat fortepianowych, 3 Koncerty fortepianowe</p> <p>S. Prokofiew – 9 Sonat fortepianowych, <i>Visions fugitives</i>, Etiudy, Toccata, Suita baletowe, miniatury, 5 Koncertów fortepianowych</p> <p>I. J. Paderewski – Sonata fortepianowa, Wariacje i fuga es – moll, Koncert fortepianowy, Fantazja polska, miniatury</p> <p>B. Bartók – Sonata fortepianowa, Suita, miniatury, 3 Koncerty fortepianowe</p> <p>D. Szostakowicz – Preludia i fugi, 2 Sonaty fortepianowe, 2 Koncerty fortepianowe</p> <p>A. Chaczaturian – Koncert fortepianowy, <i>Toccata</i></p> <p>D. Kabalewski – 3 Koncerty fortepianowe</p> <p>I. Strawiński – Sonata fortepianowa, Etiudy</p> <p>P. Hindemith – <i>Ludus tonalis</i></p> <p>O. Messiaen – Preludia, <i>Katalog ptaków, Ptaki egzotyczne, 20 Spójrzeń na Dzieciątka Jezus</i></p> <p>G. Gershwin – Koncert fortepianowy F – dur, <i>Rhapsody in Blue</i>, Preludia</p>				

G. Bacewicz – Sonaty fortepianowe, Etiudy  
 I. Albéniz – Tańce hiszpańskie, Suita *Iberia*  
 A. Ginastera – Tańce argentyńskie, Sonaty fortepianowe  
 E. Granados – *Goyescas*, Tańce hiszpańskie, Walce  
 M. Bałakiriew – Miniatury fortepianowe (m. in. *Islamey*)  
 L. Janaček – Miniatury fortepianowe, cykle  
 S. Barber – Sonata fortepianowa es – moll  
 A. Berg – Sonata fortepianowa op. 1  
 A. Schönberg - Suita, utwory fortepianowe  
 A. Webern – Wariacje fortepianowe  
 H. M. Górecki – Preludia na fortepian, Koncert fortepianowy  
 W. Lutosławski – Etiudy, Koncert fortepianowy  
 G. Ligeti – Etiudy fortepianowe  
 A. Panufnik – Koło kwintowe, Koncert fortepianowy  
 K. Serocki – Sonata fortepianowa, Suita preludów, *A piacere*  
 i inne

**Literatura uzupełniająca**

H. Neuhaus – *Sztuka pianistyczna*, PWM Kraków, 1970  
 G. Sandor – *O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz*, PWM Warszawa, 1994  
 J. Lhevinne – *Podstawowe zasady gry na fortepianie*, Wydawnictwo Park, Bielsko - Biała, 2005  
 A. Schweitzer – *Jan Sebastian Bach*, Wydawnictwo W. A. B. wydanie III 2009  
 S. Rieger – *Glenn Gould. Sztuka fugi, Słowo/Obraz terytoria*, Gdańsk 1997  
 A. Einstein – *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWN, Kraków 1965 Wydanie I  
 B. Schaeffer – *Dzieje kultury muzycznej*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1995, Wydanie IV  
 B. Muchenberg – *Pogadanki o muzyce 1 i 2*, PWM, Kraków 1966, Wydanie I  
 T. Wroński – *Artysta w krainie myśli*, wydawnictwa naukowe AMFC, Warszawa 2000  
 Biografie różnych kompozytorów np. z serii *Ludzie żywi*, PIW; *Biografie Sławnych Ludzi*, PIW  
 M. Tomaszewski – *Chopin: człowiek, dzieło, rezonans*. Poznań: Podsiadlik-Raniowski i Spółka, 1998  
 Biografie, monografie, listy, leksykony, encyklopedie, m.in. S. Dybowski – *Słownik Pianistów Polskich*, wydawnictwo *Selene*, 2003  
 czasopisma muzyczne  
 i inne

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	60
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	70
Praca własna z literaturą	50	Konsultacje	10
łącznie nakład pracy w godzinach	350	łącznie liczba ECTS	14

**Możliwości kariery zawodowej**

Samodzielna działalność koncertowa według indywidualnych predyspozycji i możliwości.

Możliwość podjęcia pracy nauczyciela w szkole muzycznej po uprzednim uzyskaniu uprawnień pedagogicznych.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Robert Morawski, Wojciech Koprowski	Cały dokument