

Nazwa przedmiotu: <b>Gra liturgiczna</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>doc. dr hab. Krzysztof Marosek</b>	
Cele przedmiotu		Przygotowanie organisty do wykonywania funkcji muzyki liturgicznej oraz pełnienia roli kulturotwórczej w środowisku Kościoła, teoretyczna i praktyczna znajomość zagadnień, elementów i repertuaru muzyki liturgicznej oraz przedstawienie roli i obowiązków organisty w liturgii kościelnej.	
Wymagania wstępne		Umiejętność gry na fortepianie lub organach na poziomie dyplomowym średniej szkoły muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem harmonizowania linii melodycznych oraz realizacji określonych przebiegów harmoniczných. Predyspozycje pozwalające na samodzielne przygotowanie zadanego utworu.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Zna podstawowe wzorce leżące u podstaw improwizacji organowej.	P6_ORG_W06 (ORG_VI)
	2	Dysponuje wiedzą w zakresie harmonii i gry liturgicznej dotyczącą kształtowania akompaniamentu w różnych stylach muzycznych.	P6_ORG_W10 (ORG_X)
Kompetencje społeczne (K)	3	Ma ogólną orientację z zakresu liturgiki i teologii katolickiej i protestanckiej, dzięki którym może swobodnie poruszać się po zagadnieniach muzyki w liturgii, w tym zakresie organizować pracę swoją i innych.	P6_ORG_K07 (ORG_XXVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>zagadnienia i elementy związane z bezpośrednim udziałem organisty w liturgii Mszy Św.: znajomość wymaganych melodii wraz z ich harmonizacją stałych części Mszy Św.</li> <li>melodie psalmów responsoryjnych i aklamacji, odpowiedzi mszalnych</li> <li>pieśni związane z danym okresem roku liturgicznego: pieśni adwentowe, kolędy (pieśni na Boże Narodzenie)</li> <li>poznanie melodii wraz z ich harmonizacją: pieśni wielkopostne, pieśni wielkanocne, pieśni ku czci Najświętszej Maryi Panny, pieśni do Serca Pana Jezusa, pieśni eucharystyczne</li> <li>pieśni kolejnych działów wraz z ich harmonizacją, a więc pieśni przygodne, hymny, psalmy i inne pieśni okolicznościowe</li> <li>nabożeństwa związane z danym okresem w ramach roku liturgicznego: Nieszpory uroczyste (niedzielne), żałobne, Gorzkie Żale, nabożeństwa październikowe, majowe, czerwcowe i inne.</li> <li>powtórzenie wszystkich dotychczasowych elementów związanych z udziałem i rolą organisty w liturgii kościelnej</li> <li>improwizowanie na różne sposoby i w różnych stylach na wybrane tematy pieśni kościelnych.</li> </ol>			60
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>wykład</li> <li>praca z tekstem muzycznym</li> <li>praca indywidualna – ćwiczenia</li> <li>wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. egzamin		1-3
	2. zaliczenie		1-3
3. projekt, prezentacja		1-3	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-3	1-8	1-3	1-4
<b>Warunki zaliczenia</b>	Prezentacja umiejętności gry na instrumencie Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest uczęszczanie na zajęcia, osiągnięcie poziomu wykształcenia teoretyczno-praktycznego zgodnego z założeniami programu nauczania oraz z efektami kształcenia i uzyskanie pozytywnej oceny w ramach poszczególnych zaliczeń i egzaminów.		

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	-	-
Liczba godzin	15	15	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin	-	-
<b>Literatura podstawowa</b>						
Program realizowany jest w oparciu o wybór śpiewników kościelnych, a głównie o Śpiewnik kościelny ks. Jana Siedleckiego oraz prof. Feliksa Rączkowskiego.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Uzupełnieniem są śpiewniki pochodzące z różnych diecezji edytowane w różnych regionach kraju w kolejnych wydaniach.						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			7	
Przygotowanie się do zajęć	25	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			8	
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS			4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organista grający i realizujący swoje obowiązki w ramach liturgii kościelnej</li> <li>• Pedagog nauczający gry liturgicznej lub przedmiotu o podobnym charakterze na poziomie szkoły średniej</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Wojciech Koprowski			cały dokument		