

Nazwa przedmiotu: <b>Organy</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na organach</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I-II/I-IV</b>	Wymiar godzin: <b>120</b>	
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Organów i Klawesynu</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Andrzej Chorościński</b> <b>dr hab. Bartosz Jakubczak, prof. UMFC</b> <b>dr hab. Jarosław Wróblewski, prof. UMFC</b> <b>ad. dr hab. Arkadiusz Bialic</b> <b>as. dr Tomasz Soczek</b> <b>wykt. dr Wojciech Bednarski</b>			
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada pełnię umiejętności potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, ma gruntowną wiedzę w zakresie literatury organowej, a także pogłębioną świadomość tradycji wykonawczej i stylów w poszczególnych epokach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w zakresie wysublimowanych możliwości kształtowania frazy i pełnej kontroli nad kształtowaniem dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o dogłębną znajomość formy i stylu. Posiada pełen zakres umiejętności pozwalających na samodzielną pracę nad warsztatem organowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych (polskich oraz zagranicznych). Świadomie wykorzystuje i rozwija różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada duże doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów w szkole doktorskiej. Gruntowne zapoznanie się z kanonem specjalistycznej literatury organowej. Wyposażenie studenta w zaawansowane umiejętności, które są niezbędne do osiągnięcia indywidualnych celów artystycznych. Wskazywanie studentowi właściwej drogi realizacji i osiągnięcia celów artystycznych i zawodowych.</p>			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ukończenie studiów I stopnia,</li> <li>• zdanie egzaminu konkursowego na studia II stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność - gra na organach.</li> </ul>			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza (W)	1	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki organowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.		P7_ORG_W_01 (ORG_I)
	2	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.		P7_ORG_W04 (ORG_IV)
	3	Wykazuje zrozumienie zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów, zdolność do integrowania nabytej wiedzy oraz jej wykorzystania dla dalszego rozwoju artystycznego.		P7_ORG_W06 (ORG_VI)
Umiejętności (U)	4	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi korzystać z własnych twórczych motywacji i inspiracji dla wyrażania ekspresji artystycznej zawartej w niezależnych, samodzielnych i profesjonalnych wykonaniach utworów muzycznych, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.		P7_ORG_U01 (ORG_X)
	5	Podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych.		P7_ORG_U03 (ORG_XII)
	6	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.		P7_ORG_U04 (ORG_XIII)
	6	Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów. Potrafi utrzymać i poszerzać		P7_ORG_U08 (ORG_XVII)

		swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych poprzez indywidualną, kreatywną pracę i umiejętności efektywnego ćwiczenia.	
Kompetencje społeczne (K)	7	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, a swoją wiedzą, umiejętnościami, wewnętrzną motywacją i zaangażowaniem potrafi wpływać na proces ustawicznego samokształcenia oraz inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	P7_ORG_K01 (ORG_XXII)
	8	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie kompleksowych działań, które podejmuje i w których bierze czynny udział, wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu psychologii i pedagogiki w podejmowanych działaniach artystycznych.	P7_ORG_K03 (ORG_XXIV)
	9	Jest przygotowany do korzystania z mechanizmów psychologicznych w sytuacjach wymagających elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, kontrolowania własnych zachowań i emocji np. związanych z publicznym występem, pracą w zespole lub pracą dydaktyczną.	P7_ORG_K04 (ORG_XXV)
	10	Jest zdolny do adaptacji do różnorodnego instrumentarium na podstawie wiedzy o budowie organów i doświadczenia gry na różnych typach organów.	P7_ORG_K08 (ORG_XXIX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<p>Program obejmuje zaawansowany repertuar w zakresie literatury organowej od renesansu po twórczość współczesną. W poszerzonym zakresie uwzględniane są preferencje repertuarowe studentów.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzyka dawnych tabulatur</li> <li>2. Muzyka renesansu</li> <li>3. Muzyka różnych szkół europejskiego baroku</li> <li>4. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha i kompozytorów epoki klasycyzmu</li> <li>5. Muzyka epoki romantyzmu i postromantyzmu</li> <li>6. Muzyka współczesna</li> </ol> <p><b>Rozwinięcie treści programowych:</b></p> <p><b>Rok I</b> Kolokwium semestralne: minimum 30 min. programu solowego zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego Egzamin końcowy: minimum 30 min. programu solowego zadysponowanego przez pedagoga prowadzącego</p> <p><b>Rok II</b> Zaliczenie: Zaliczenie:</p> <p><b>I Egzamin dyplomowy</b> Recital autorski – ok. 50 min.</p> <p><b>II Egzamin dyplomowy –</b> Recital autorski – ok. 50 min.</p>			<p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>20</p>
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca indywidualna</li> <li>2. dyskusja</li> <li>3. analiza utworu</li> <li>4. praca z pianistą</li> <li>5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany)	1,2,3,5,6,7,10	
	2. kolokwium	1,2,3,5,6,7,10	
	3. projekt, prezentacja	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2,3,5,6,7	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3
4,9	2	1,2,5	3
8	2,4,5	1,2,5	3

10	1,2,3,4,5	1,2,5	1,2,3	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestr I) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestr II) Uzyskanie zaliczeń (semestr III, IV)  Repertuar egzaminów, kolokwiów i egzamin musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.  Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).  Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.			
	<b>Rok</b>	I		II
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV
<b>ECTS</b>	10	10	22	23
<b>Liczba godzin</b>	30	30	30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	kolokwium	egzamin	zaliczenie	zaliczenie
<b>Literatura podstawowa</b>				
Literatura zgodna z treściami programowymi przedmiotu. Utwory na organy solo, utwory kameralne. Wybrane kompozycje ze wszystkich epok twórców takich jak, między innymi: A de Heredia, J.Alain, L-C Aquin, C.P.E Bach, J.S.Bach, L. Boelmann, G.Boehm, J. Brahms, N. Bruhns, H. Buchner, D.Buxtehude, J.Cabanilles, G.Cavazzoni, F.Couperin, J.N.David, H.Distler, M.Durufle, P.EbeN, C.Franck, G.Frescobaldi, A.Freyer, O.Gibbons, A.Guilmant, P.Hidemith, P.Hofhaymer, J.Jongen, S.Kard-Elert, J.L.Krebs, G.Ligeti, F.Liszt, V.Luebsck, C.Merulo, O.Messiaen, W.A.Mozart, F.Nowowiejski, F.Peeters, J.Pretorius, M.Reger, C.Sait-Saens, H.Scheidemann, M.Surzyński, J.P.Sweelinck, C.Tournemire, F.Tunder, L.Vierne, J.G.Walther.				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Jon Laukvik - Szkoła na organy - historyczna praktyka wykonawcza w epoce baroku i klasycyzmu Jon Laukvik - Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis: Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen / Orgel und Orgelspiel in der Romantik von Mendelssohn bis Reger und Widor: 2 C.H.Rinck - Practische Orgelschule Handbuch Orgelmusik: Komponisten - Werke - Interpretation / Rudolf Faber (Wydawca), Philip Hartmann (Wydawca) Czasopisma: Ruch Muzyczny, The Strad, Presto, MWM				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	200	
Przygotowanie się do zajęć	600	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	340	
Praca własna z literaturą	345	Konsultacje	20	
Łączny nakład pracy w godzinach	1625	Łączna liczba ECTS	65	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjęcie kształcenia w szkole doktorskiej</li> <li>• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• udział w konkursach wykonawczych</li> <li>• podjęcie pracy w zespole orkiestrowym</li> </ul>				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>		<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>	
25.09.2021	Jarosław Wróblewski, Wojciech Koprowski		Cały dokument	