

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt z fugą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		dr hab. prof. UMFC Alicja Gronau-Osińska	
Cele przedmiotu		Poznanie historii rozwoju technik kontrapunktycznych (wraz z literaturą muzyczną) na tle myśli harmonicznej. Praktyczne opanowanie techniki polifonicznej i zasad stosowania techniki kontrapunktycznej w ćwiczeniach i próbach kompozytorskich. Nabycie umiejętności analizowania utworów pod względem zastosowania kontrapunktu. Rozwój wrażliwości muzycznej w zakresie kilkupoziomowego myślenia muzycznego.	
Wymagania wstępne		Wyobraźnia muzyczna, pogłębiona wiedza z zakresu historii i literatury muzyki od renesansu do współczesności, gruntowna wiedza z zakresu techniki pianistycznej, organowej i klawesynowej, gruntowna wiedza i umiejętności z zakresu harmonii funkcyjnej dur-moll.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (do-stępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, prawidłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7_KLA_W03 (KLA_III)
Umiejętności (U)	2	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru muzyki organowej od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze interpretuje utwory reprezentujące różne style muzyczne, jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7_KLA_U04 (KLA_XIII)
Kompetencje społeczne (K)	3	Posiada umiejętności swobodnej improwizacji pozwalające na odejście od zapisu nutowego oraz swobodne kształtowanie i tworzenie muzyki, również na bazie wykonywanego utworu. Ma umiejętność realizacji partii basso continuo.	P7_KLA_U11 (KLA_XX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. pojęcia wstępne: homofonia, polifonia, kontrapunkt, polifonia w oparciu o system dur-moll, rola melodii w polifonii			1
2. styl ścisły i swobodny, prawa rządzące budową melodii w stylu ścisłym			2
3. podział nauki kontrapunktu, gatunki kontrapunktyczne, kontrapunkt pojedynczy, podwójny			2
4. konstrukcje dwugłosowe w różnych gatunkach			1
5. imitacja swobodna, tworzenie dwugłosowej konstrukcji polifonicznej			2
6. konstrukcje trzygłosowe w różnych gatunkach			2
7. inwencja dwugłosowa – zasady konstrukcji na przykładzie utworów J.S. Bacha			2
8. imitacja ścisła: kanon dwugłosowy i jego rodzaje			2
9. pojęcia augmentacji i dyminucji, ruchu raka, inwersji			2
10. kanon trzygłosowy i jego rodzaje			2
11. fuga jako doskonała forma polifoniczna epoki baroku			2
12. analiza fug J.S. Bacha			2
13. zasady ekspozycji fugi, pojęcia dux i comes			2
14. możliwości konstrukcyjne fugi			2
15. przebieg harmoniczny oraz formalny fugi barokowej			2
16. pojęcia stretta, nuty pedałowej, augmentacji oraz dyminucji tematu, przeprowadzenia niepełnego, łącznika wewnętrznego i zewnętrznego			1
17. możliwości konstrukcji łączników zewnętrznych fugi pod względem modulacyjnym i pracy motywicznej			1
Metody kształcenia		1. wykład 2. wspólne tworzenie ćwiczeń z grupą 3. wspólna analiza utworów i dyskusja typu „burza mózgów”	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. sprawdzenie wszystkich ćwiczeń i kompozycji tworzonych przez	1, 2

	studentów		
	2. analiza wybranych utworów przez studentów		1, 2
	3. dyskusja studentów		1, 2, 3
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-17	1, 3	2, 3
2	2-5, 7-9, 11-17	1, 2	1, 3
3	2-5, 7-9, 11-17	2, 3	1, 2, 3
Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest wykonanie prawidłowo napisanych ćwiczeń i kompozycji w wymiarze min. 60% materiału. Ocena z kolokwium jest pochodną ocen uzyskanych z realizacji poszczególnych części materiału (ćwiczenia w gatunkach, inwencja, chorał, kanony wokalne, kanony instrumentalne, tematy do fug, dwie fugi).		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	1	1	- -
Liczba godzin	15	15	- -
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	- -
Literatura podstawowa			
J.S. Bach: <i>Inwencje 2-głosowe, Inwencje 3-głosowe, Musikalisches Opfer, Wariacje Goldbergowskie, Das Wohltemperierte Klavier, Kunst der Fuge, Chorały</i> zbiory kanonów wokalnych i instrumentalnych od średniowiecza do XX w., wybrane fugi od baroku do współczesności J. Chomiński, <i>Historia harmonii i kontrapunktu</i> , 1958/90, <i>Formy muzyczne</i> , 1974/87			
Literatura uzupełniająca			
H. Feicht, <i>Polifonia renesansu</i> , 1957 K. Sikorski, <i>Kontrapunkt</i> , 1953/57 M. Bukofzer, <i>Muzyka w epoce baroku</i> , 1970 D. Szlagowska, <i>Muzyka baroku</i> , Gdańsk 1998 <i>Historia muzyki w XVII wieku</i> pod redakcją Z. Szweykowskiego, Kraków 2000 N. Harnoncourt, <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa (Fundacja Ruchu Muzycznego) 1982			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
	Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna z literaturą 10
	Przygotowanie się do zajęć	10	Inne -
	Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS 2
Możliwości kariery zawodowej			
<ul style="list-style-type: none"> potrafi zaprezentować i omówić wybrane utwory polifoniczne potrafi przygotować ćwiczenia (kompozycje) polifoniczne 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Alicja Gronau-Osińska, Wojciech Koprowski	całkowite wypełnienie karty przedmiotu	