

Nazwa przedmiotu: Gra na instrumencie historycznym			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI
Wymiar godzin: 180			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Agata Sapiecha	
Cele przedmiotu		<p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - gra na skrzypcach historycznych, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylizacjach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem skrzypcowym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - gra na skrzypcach historycznych</p>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność – muzyka dawna gra na skrzypcach historycznych 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna repertuar związany z grą na skrzypcach historycznych	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności - gra na skrzypcach historycznych	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student ma wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student opanował techniki ćwiczenia na skrzypcach historycznych w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Biorąc za podstawę organizacji procesu nauczania daleko posuniętą zasadę jego indywidualizacji, dopuszcza się zmianę zakresu treści nauczania dla poszczególnych lat studiów.			
1.Praca nad technikami gry na skrzypcach historycznych z użyciem właściwego epoce smyczka			60
2.Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej			20

<p>3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</p> <p>4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</p> <p>5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</p> <p>6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</p> <p>7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</p> <p>8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów</p> <p>9. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia</p> <p>Rozwinięcie treści programowych:</p> <p>Rok I</p> <p>Kolokwium semestralne – styczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonata włoskiego lub niemieckiego kompozytora XVIII na skrzypce solo z basso continuo - min. 2 kontrastujące części • G. Ph. Telemann - Fantazja na skrzypce solo senza basso <p>Egzamin końcowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Corelli - Sonata z op.5 lub G. Ph. Telemann - wybrana Sonata Metodyczna z op. 13 • Fr. Geminiani - wybrana kompozycja z The Art of Playing on the Violin op.9 na skrzypce z basso continuo • 1. część z Partity lub Sonaty J.S. Bacha na skrzypce solo senza basso (BWV 1001-1006) lub: J. P. Westhoff - dwie kontrastujące części z Suity na skrzypce solo senza basso (1696) <p>Rok II</p> <p>Kolokwium semestralne – styczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> • włoska sonata z XVII w (Fontana, Castello, Uccellini itp.) • Fr. Couperin - dwie części dowolnie wybranego Koncertu Królewskiego <p>Egzamin końcowy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.S. Bach - Adagio i Fuga z BWV 1001 lub Grave i Fuga z BWV 1003 • 1 część koncertu na skrzypce solo (Vivaldi, Telemann, Leclair - op.7) lub wirtuozowska Sonata z basso continuo kompozytora z XVIII w (Leclair, Geminiani, Veracini itp.) <p>Rok III</p> <p>Egzamin semestralny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H.I.Fr. von Biber - Passacaglia na skrzypce solo z Sonat Różańcowych (Misteryjnych) lub wybrana Sonata Różańcowa lub Sonata Representativa • wirtuozowska Sonata z basso continuo kompozytora z XVIII w – może być powtórzona na dyplomie licencjackim. <p>Egzamin dyplomowy – licencjat:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J. S. Bach - 2 części Sonaty z Fugą lub Ciaccona J.S. Bacha. • Dowolna sonata z XVII w (akceptowane sonaty z op. 5 A. Corellego) • wirtuozowska Sonata z basso continuo kompozytora z XVIII w – może być ta, którą wykonano na egz. semestralnym • J. M. Leclair – dowolny koncert z op. 7 lub 10 lub wybrany koncert A. Vivaldiego <p>Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem KMD ma prawo z uzasadnionych powodów (konkurs i inne) do zmiany standardu programowego na każdym roku z wyjątkiem dyplomowego roku licencjackiego.</p>	<p>20</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>
---	---

Metody kształcenia	<p>1. Wykład problematyczny</p> <p>2. Wykład konwersatorski</p> <p>3. Praca indywidualna</p> <p>4. Analiza problemowa</p> <p>5. Rozwiązywanie zadań artystycznych</p>	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin (standaryzowany) semestr 2, 4, 5) 	1,2,4,5,6,7,9
	<ul style="list-style-type: none"> • kolokwium (semestr 1, 3) 	1,2,4,5,6,7,9
	<ul style="list-style-type: none"> • projekt, prezentacja 	3,8

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	2,3		1,2,3,4,5		1,2	
2, 4	1-8		1,2,3,5		1,2	
3	9		2,5		3	
5	1-8		1,2,3,4,5		1,2	
6,7	1-8		1,2,3,4,5		1,2	
8	1-8		1,2,3,4,5		3	
9	1-8		1,2,3,4,5		1,2	
Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V) Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów). Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	5	5	5	5	7	7
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Literatura podstawowa: wydania źródłowe wykonywanych utworów oraz traktaty, m.in: Fr. Geminiani – The Art of playing on the Violin, <i>A Treatise of Good Taste in the Art of Musick</i> Tartini - <i>A letter from the late Signor Tartini to Signora Maddalena Lombardini</i> (now Signora Sirmen) published as an important lesson to performers on the violin; L. Mozart – Szkoła skrzypcowa (Grundliche Violinschule) Quantz - <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i> , tłum. dr Marek Nahajowski, David Boyden – Dzieje gry skrzypcowej Hans- Peter Schmitz - Die Kunst der Verzierung im 18. Jahrhundert oraz pozycje wydawnicze ukazujące się na bieżąco						
Literatura uzupełniająca						
Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta, szczegółowa literatura uzupełniająca jest ustalana na bieżąco przez pedagoga w porozumieniu z kierownikiem Katedry. Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		65	
Przygotowanie się do zajęć		350	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		65	
Praca własna z literaturą		180	Konsultacje		10	
Łączny nakład pracy w godzinach		850	Łączna liczba ECTS		34	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: muzyka dawna- gra na skrzypkach historycznych współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Lilianna Stawarz			Treści przedmiotu, literatura		