

Nazwa przedmiotu: Notacja historyczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
Wymiar godzin: 30			
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Piotr Wilczyński, Prof. UMFC		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z dawnymi systemami notacji muzycznej, umiejętność dokonywania transkrypcji zapisu historycznego na zapis współczesny. Poznanie specyficznych cech starodruków muzycznych z uwzględnieniem technik drukarskich. Nabycie umiejętności analizy rękopisów muzycznych pod względem cech charakterystycznych stylu graficznego, właściwej interpretacji zapisu i korekty błędów.		
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na wybranej specjalności muzyki dawnej		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student ma wiedzę z zakresu historii muzyki, a zwłaszcza z literatury orkiestrowej, zna podstawowe style muzyczne od renesansu po współczesność	P6_INS_W_03 (INS_III)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I 1. Najwcześniejsze systemy zapisu muzyki monodycznej i polifonicznej, chorał i organum, sposoby transkrypcji i formy zapisu współczesnego. 2. Systemy zapisu tabulaturowego, wraz z próbami transkrypcji na a zapis współczesny i uwzględnieniem elementów wykonawczych. a- Tabulatura staroniemiecka b- Tabulatura nowoniemiecka c- Tabulatura hiszpańska d- Tabulatura lutniowa 3. Zapis głosowy muzyki wokalne. 4. Basso continuo jako forma stenografii struktury harmonicznego utworu, specyficzne formy zapisu i interpretacji w różnych stylach narodowych, z uwzględnieniem rozwoju historycznego.			15
Semestr II 5. Zapis partyturowy i głosowy muzyki instrumentalnej. 6. Powstanie i rozwój drukarstwa muzycznego, charakterystyka sposobów zapisu- zapis „czcionkowy” b- zapis grawerunkowo-rytowniczy 7. Analiza zapisu historycznego pod kątem transkrypcji i wpływu na interpretację wykonawczą utworu. 8. Specyfika rękopisów wybranych kompozytorów, analiza indywidualnych cech stylistycznych, sposób transkrypcji. 9. Wpływ analizy historycznego zapisu jako jeden z elementów interpretacji stylistycznej kompozycji.			15

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. rozwiązywanie zadań 6. praca w grupach 7. prezentacja nagrań CD i DVD 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1.zaliczenie (semestr 1,2)			1		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-9		1-7		1	
Warunki zaliczenia	Uzyskanie zaliczenia po semestrze I i II na podstawie frekwencji oraz wymagań przedstawionych przez prowadzącego przedmiot.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	-	-	-	-
ECTS	1	1	-	-	-	-
Liczba godzin	15	15	-	-	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	-	-	-	-
Literatura podstawowa						
<p>W. Apel -The notation of poliphonic music 900-1600 Rastall, Richard. The Notation of Western Music. Hans Lenneberg On the Publishing and Dissemination of Music, 1500-1850 B. Kujken – The notation is not a music. The Routledge Research Companion to Johann Sebastian Bach edited by: Robin A. Leaver Geoffrey Chew and Richard Rastall, " Mensural notation from 1500" M. Przywecka-Samecka – Drukarstwo muzyczne w Europie do końca XVIII wieku.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Faksimilia rękopisów kompozytorów XVII-XVIII wieku. Reprinty wybranych starodruków muzycznych- Włochy, Niemcy, Francja, Anglia.</p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	10	Inne			-	
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS			2	
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na wybranej specjalności muzyki dawnej 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski			Cały dokument		