

Nazwa przedmiotu: <b>Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na klawesynie</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>warsztaty</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>III/V-VI</b>	Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>Prof. dr hab. Piotr Wilczyński</b>		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z dawnymi praktykami wykonawczymi w oparciu o przekazane świadectwa źródłowe. Przedstawienie i gruntowna analiza elementów składowych dzieła muzycznego z uwzględnieniem odniesień do teorii i praktyki muzycznej mającej zastosowanie w muzyce do przełomu XVIII i XIX wieku. Nabycie kompetencji do stosowania uzasadnionych historycznie i stylistycznie adekwatnych do okresu powstania kompozycji praktyk wykonawczych. Zdobycie zasobu wiedzy teoretyczno-praktycznej pozwalającej na podejmowanie uzasadnionych rozwiązań wykonawczych i interpretacyjnych.		
Wymagania wstępne	Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na specjalności <b>gra na klawesynie</b> oraz znajomość podstawowego repertuaru XVII i XVIII wieku		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki, stylów muzycznych oraz związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz znajomość publikacji, wydawnictw, nagrań, wiedzy internetowej dotyczących sztuki muzycznej, a zwłaszcza zagadnień związanych z muzyką klawesynową, po-trafi analizować je i właściwie interpretować.	P6_KLAW_W03 (KLAW_III)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Semestr I			30
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historyczny rozwój i uwarunkowania wykonawstwa opartego o przesłanki stylistyczne.</li> <li>2. Wierność źródłowa wobec współczesnych tendencji wykonawczych.</li> <li>3. Podstawowe sposoby praktycznej weryfikacji materiału muzycznego z uwzględnieniem źródeł historycznych.</li> <li>4. Metrum i rytm – formy zapisu w ujęciu historycznym. <ul style="list-style-type: none"> <li>- notacja menzuralna, tempus, prolatio, modus</li> <li>- proporcje metryczne</li> </ul> </li> <li>5. Relacja zapisu metrycznego względem akcentacji i narracji rytmicznej. <ul style="list-style-type: none"> <li>- analiza zagadnienia w odniesieniu praktycznym w oparciu o wybrane kompozycje.</li> </ul> </li> <li>6. Relacja metrum-tempo z uwzględnieniem założeń teoretycznych oraz w oparciu o wybraną literaturę muzyczną.</li> <li>7. Rythmopoeia oraz stopy metryczne – Mersenne, Mattheson.</li> <li>8. Alteracje rytmiczne – praktyka wykonawcza wobec konwencji notacji. Francja – notes inegales.</li> <li>10. Tempo – sposoby zapisu w ujęciu historycznym, <ul style="list-style-type: none"> <li>- sposoby wyznaczania z uwzględnieniem wszystkich pozostałych elementów zapisu i uwarunkowań wykonawczych,</li> <li>- w rozważaniach źródłowych i wobec zachowanych źródeł opartych o pierwsze przyrządy pomiarowe – pendulum,</li> <li>- odniesienie do form tanecznych,</li> <li>- maniera wykonawcza Adagio,</li> <li>- tempo rubato</li> </ul> </li> <li>11. Muzyka taneczna – charakterystyka podstawowych tańców epoki renesansu i baroku, <ul style="list-style-type: none"> <li>- układy choreograficzne w oparciu o źródła z epoki,</li> <li>- specyfika realizacji układów tanecznych w kompozycjach baletowych i operowych,</li> <li>- charakterystyka metryczno-rytmiczna</li> <li>- idiom taneczny w różnicowanych stylistycznie wybranych kompozycjach XVII i XVIII w.</li> </ul> </li> </ol>			

<p>12. Dynamika – sposoby zapisu i wykonania w układzie historycznym i w odniesieniu do źródeł, - zróżnicowania dynamiczne wynikające z innych elementów składowych dzieła, - praktyczne sposoby realizacji wobec stosowania dawnego instrumentarium,</p> <p>13. Artykulacja – sposoby zapisu i realizacji w ujęciu historycznym i źródłowym, - indywidualne sposoby realizacji w oparciu o konkretne instrumentarium i obsadę wykonawczą,</p>		30	
<p>Semestr II</p> <p>14. Akcentacja, artykulacja, frazowanie – wzajemne relacje na przykładzie założeń teoretycznych i wybranych kompozycji zróżnicowanych stylistycznie i pod względem aparatu wykonawczego.</p> <p>15. Zdobnictwo – ozdobniki w zapisie i realizacji - tabele ozdobników wg reprezentatywnych źródeł - specyficzne cechy zdobnictwa wokalnego i instrumentalnego w ujęciu historycznym - zdobnictwo improwizowane i swobodne figuracje.</p> <p>16. Ars Oratoria – retoryka w założeniach teoretycznych i praktycznym sposobie stosowania w kompozycjach XVII i XVIII wieku, - teoria afektów i praktyka afektów, - figury muzyczno-retoryczne, klasyfikacja, sposoby stosowania,</p> <p>17. Modalność i tonalność kompozycji, stosowanie alteracji wysokości, musica ficta.</p> <p>18. Temperacje – zasady proporcji interwałowo-matematycznych, - systemy proponowane w teorii i przełożenie ich na praktykę, - charakterystyka brzmieniowa poszczególnych systemów, sposoby doboru z uwzględnieniem materiału muzycznego, stylistyki, obsady kompozycji. - wpływ temperacji na element interpretacji dzieła - kolorystyka tonacji i oddziaływanie afektywne w kompozycji.</p> <p>19. Basso continuo jako punkt odniesień harmoniczných dla właściwego rozumienia i kształtowania partii solowych.</p> <p>20. Cechy stylów narodowych w muzyce od XVI do XVIII wieku. - wyróżniki indywidualne, - przenikanie i synteza.</p> <p>21. Praca analityczno-interpretacyjna z zastosowaniem nabytej wiedzy nad reprezentatywnymi kompozycjami o zróżnicowanym gatunku, formie, stylistyce i obsadzie wykonawczej</p>			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. wykład problemowy</li> <li>2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień</li> <li>3. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>4. analiza przypadków</li> <li>5. rozwiązywanie zadań artystycznych</li> <li>6. praca indywidualna</li> <li>7. prezentacja nagrań CD i DVD</li> <li>8. technika drzewa decyzyjnego</li> </ol>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)</li> <li>2. kolokwium ustne</li> <li>3. kolokwium pisemne</li> <li>4. projekt, prezentacja</li> <li>5. kontrola przygotowanych projektów</li> <li>6. realizacja zleconego zadania</li> </ol>	1	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-21	1-3	1-6
Warunki zaliczenia	<p>Uzyskanie zaliczenia (semestr V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (VI)</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt.</p>		

	A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	-	-	2	2
Liczba godzin	-	-	-	-	30	30
Rodzaj zaliczenia	-	-	-	-	kolokwium	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Dart, Thurston <i>The Interpretation of Music.</i>          Donington, Robert <i>The Interpretation of Early Music.</i>          J.R Anthony - <i>French Baroque Music: From Beaujoyeux to Rameau.</i>          C. Lawson, R. Stowell - <i>The Historical Performance of Music: An Introduction</i>          M. Little - <i>Dance and the Music of J.S. Bach.</i>          J. &amp; R. Roche – <i>A dictionary of early music.</i>          J. Tarling – <i>Baroque string playing.</i>          J. Tarling - <i>The Weapons of Rhetoric</i>          From Renaissance to Baroque: Change in Instruments and Instrumental Music in the Seventeenth Century          G. Houle - <i>Meter in Music 1600–1800</i>          N. Kenyon - <i>Authenticity and Early Music: A Symposium</i>          W. Apel - <i>The notation of polyphonic music, 900-1600</i>          J. Butt - <i>Playing with History – the historical approach to musical performance</i>          J. Butt - <i>Music Education and the Art of Performance in the German Baroque</i>          Sz. Paczkowski - <i>Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku</i>          Sz. Paczkowski. <i>Styl polski w muzyce Johanna Sebastiana Bacha</i>          T. Jasiński - <i>Polska barokowa retoryka muzyczna</i></p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>N. Harnoncourt – <i>Muzyka mową dźwięków</i>          N. Harnoncourt – <i>Muzyczny dialog</i>          Faksymilia i reprinty traktatów muzycznych z XVII i XVIII wieku.          Reprinty wybranych starodruków muzycznych.          Artykuły z czasopism; <i>Early Music, Early Music America, Early Music Today,</i></p>						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			10	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			10	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS			4	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: <b>gra na klawesynie</b></li> <li>• współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale</li> <li>• udział w konkursach wykonawczych</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski			Cały dokument		