

Nazwa przedmiotu: Interpretacja Muzyki Współczesnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na fortepianie, gra na fortepianie z językiem wykładowym angielskim	
Forma studiów: stacjonarne II st./niestacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski, angielski	Rok/sesemestr: I/I-II
		Wymiar godzin: 60	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Fortepianu	
Prowadzący zajęcia		ad. dr hab. Iwona Mironiuk	
Cele przedmiotu		<p>Student posiada pełnię umiejętności, wiedzy i kompetencji potrzebnych do samodzielnej i świadomej pracy nad utworem muzycznym XX i XXI wieku, z całą specyfiką i różnorodnością zapisu tej muzyki. Potrafi używając warsztatu instrumentalnego oraz swoich walorów artystycznych swobodnie kreować muzykę najnowszą, będąc często twórcą lub improwizatorem, jeżeli wymaga tego partytura.</p> <p>Nauczanie partnerstwa we wszystkich formach wykonawstwa zespołowego ze szczególnym uwzględnieniem literatury współczesnej.</p> <p>Wyposażenie w bazowy zespół środków i umiejętności umożliwiających realizację zapisu nutowego muzyki XX i XXI wieku. Poznanie instrumentalnej i wokalne literatury XX i XXI wieku.</p>	
Wymagania wstępne		<p>Ukończenie studiów I stopnia</p> <p>Zdanie egzaminu na studia II stopnia, kierunek: instrumentalistyka, specjalność: gra na fortepianie/gr na fortepianie z językiem wykładowym angielskim</p>	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostępu do źródeł informacji, sposobów analizy i syntezy danych, pra-widłowa ich interpretacja, znajomość literatury) w zakresie realizowanej specjalności.	P7_FOR_W03 (FOR_III)
	2	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz po-trafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7_FOR_W05 (FOR_V)
Umiejętności (U)	3	Posiada umiejętność budowania, pogłębiania i wykonywania obszernego repertuaru pianistycznego od muzyki dawnej aż po współczesność. Dostosowując środki wykonawcze potrafi interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne; jest również świadomy własnych preferencji stylistycznych.	P7_FOR_U04 (FOR_XIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> 1. Dodekafonia, główne założenia tej techniki. Seria i jej budowa 2. Utwory fortepianowe twórców dodekafonicznych 3. Wariacje Weberna (seria, forma, struktura) 4. Główne założenia techniki kompozytorskiej Oliviera Messiaena w odniesieniu do muzyki fortepianowej 5. Muzyka fortepianowa Karlheinz Stockhausena 6. Nowe sposoby gry na fortepianie (na klawiaturze i wewnątrz instrumentu) 7. Henry Cowell i technika klasterowa 8. Preparacja fortepianu i jej wynalazca John Cage. Wybitne dzieła na fortepian preparowany. 9. "Fortepian totalny" – preparowany i amplifikowany 10. Technika wariacyjna w XX wieku 11. Cechy stylu i technik George'a Crumba 12. Preludium i fuga w XX wieku 13. Etiudy Ligetiego 14. Koncert fortepianowy w XX wieku 15. Zagadnienia rytmiki w muzyce XX wieku 16. Forma otwarta (A piacere Serockiego, Klavierstück XI Stockhausena, III Sonata Bouleza) 17. Inne tematy do wyboru prowadzącego 18. Praktyczna realizacja wybranych utworów dysponujących nowymi technikami pianistycznymi. 			60
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład 2. Praca indywidualna 	

	3. Rozwiązywanie problemów artystycznych 4. Prezentacja publiczna 5. Dyskusja 6. Wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. Zajęcia/wykłady/zaliczenie		1, 2, 3, 4, 5	
	2. Audycja, prezentacja		1, 2, 3, 4, 5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1-4		1-6	1, 2
3	5, 6		1-6	1, 2
Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach z pedagogiem, pracy nad repertuarem, jakości pracy, ew. na podstawie nagrody na konkursach. Udział w audycjach i koncertach. Semestr I – zaliczenie Semestr II – egzamin Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich wymaganych efektów kształcenia w stopniu minimalnym. Semestr I jest na zaliczenie, semestr II to zaliczenie w formie koncertu, w którego programie znajdują się utwory XX i XXI wieku, zaakceptowane przez pedagoga prowadzącego.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
Dzieła muzyki XX i XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich. G. Bacewicz, H.M. Górecki, H. Koffler, W. Lutosławski, K. Penderecki, T. Baird, A. Panufnik, M. Weinberg, A. Malawski, St. Wiechowicz, Z. Krauze, M. Borkowski, T. Sikorski, K. Serocki, P. Szymański, P. Mykietyn, A. Dziadek, M. Ptaszyńska, R. Maciejewski, M. Zieliński, P. Łukaszewski, A. Kościów, I. Zalewski, D. Przybylski, M. Błażewicz, E. Sielicki, A. Hundziak, A. Koszewski, E. Bury, P. Moss, Moszumańska-Nazar, H. Kulenty, P. Zych, O. Messiaen, P. Boulez, G. Ligeti, A. Schonberg, A. Webern, A. Berg, Fr. Schrecker, P. Hindemith, Ch. Ives, S. Reich, Ph. Glass, J. Theofanidis, N. Rorem, J. Cage, H. Cowell, L. Nono, A. Casella, L. Dallapiccola, E. Moricone, F. Say, A. Schnitke, Z. Gubaidulina, A. Part, L. Andrissen;				
Literatura uzupełniająca				
B. Schaeffer – Kompozytorzy XX wieku D. Gwizdalanka – Przewodnik po muzyce kameralnej Z. Helman – Neoklasycyzm w muzyce polskiej J. Marchwiński – Muzyczne partnerstwo Mała Encyklopedia Muzyki Wielka Encyklopedia Muzyki część biograficzna Biografie kompozytorów, artykuły prasowe (Ruch muzyczny, Musica Intellectualis, CD classic, BBC music), nagrania cd/dvd				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		10
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Praca własna z literaturą	10	Inne		-
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS		4
Możliwości kariery zawodowej				
Ogromne możliwości samorealizacji życiowej i artystycznej w zespołowym wykonawstwie estradowym z instrumentalistami i wokalistami. Czynnny udział w dydaktyce instrumentalistów i wokalistów na wszystkich etapach kształcenia. Współpraca z instytucjami muzycznymi, festiwalami muzyki współczesnej, gotowość do prawykonywania współczesnych utworów muzyki najnowszej. Prowadzenie zespołów kameralnych w ośrodkach kulturalnych i dydaktyczno-wychowawczych, działalność koncertowa, szeroki zakres możliwości upowszechniania muzyki najnowszej.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
25.09.2021	Robert Morawski, Wojciech Koprowski		Cały dokument	