

Nazwa przedmiotu: Gra na instrumencie historycznym				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na teorbie		
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI	
		Wymiar godzin: 180		
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz			
Prowadzący zajęcia	dr Henryk Kasperczak			
Cele przedmiotu	<p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - gra na teorbie, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylizacjach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalizacji - gra na teorbie</p>			
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność: muzyka dawna - gra na teorbie 			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością - gra na teorbie		P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności - gra na teorbie		P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student ma wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka		P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji		P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi		P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze		P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student opanował techniki ćwiczenia na teorbie w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę		P6_INS_U_04 (INS_XI)
Kompetencje społeczne (K)	8	Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej, bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze		P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy		P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Biorąc za podstawę organizacji procesu nauczania daleko posuniętą zasadę jego indywidualizacji, dopuszcza się zmianę zakresu treści nauczania dla poszczególnych lat studiów.				
1. Praca nad technikami gry na teorbie				60
2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej				20

<p>3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z podstawowego kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</p> <p>4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</p> <p>5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</p> <p>6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</p> <p>7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</p> <p>8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów</p> <p>9. Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia</p>	<p>20</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>								
<p>Rozwinięcie treści programowych:</p>									
<p>Rok I</p>									
<p>Kolokwium semestralne – styczeń</p>									
<p>1. Kompozycje o formie swobodnej [preludium, fantazja, toccata, ricercar, arpeggiata]</p> <p>2. Tańce w rytmie parzystym i nieparzystym</p> <p>3. Utwór dowolny</p>									
<p>Egzamin końcowy:</p>									
<p>1. Utwory o formie swobodnej</p> <p>2. Tańce w rytmie parzystym i nieparzystym</p>									
<p>1. Utwór na teorbę solo i basso continuo</p> <p>2. Utwór dowolny</p>									
<p>Rok II</p>									
<p>Kolokwium semestralne – styczeń</p>									
<p>1. Suita</p> <p>2. Utwór oparty na basie ostinatowym</p> <p>3. Utwór na teorbę solo i basso continuo</p> <p>4. Utwór dowolny</p>									
<p>Egzamin końcowy:</p>									
<p>1. Suita</p> <p>2. Utwór oparty na basie ostinatowym</p> <p>3. Utwór dowolny</p>									
<p>4. Utwór na teorbę solo i basso continuo</p>									
<p>Rok III</p>									
<p>Egzamin semestralny:</p>									
<p>1. Suita lub sonata</p> <p>2. Cykl wariacyjny</p> <p>3. Utwór na teorbę i basso continuo</p> <p>4. Utwór dowolny</p>									
<p>Egzamin dyplomowy – licencjat:</p>									
<p>1. Suita na teorbę i basso continuo</p> <p>2. Sonata na teorbę i basso continuo</p> <p>3. Cykl wariacyjny</p> <p>4. Utwór dowolny</p>									
<p>Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem ma prawo z uzasadnionych powodów do zmiany standardu programowego na każdym roku</p>									
<p>Metody kształcenia</p>	<p>1. Wykład problematyczny</p> <p>2. Wykład konwersatorski</p> <p>3. Praca indywidualna</p> <p>4. Analiza problemowa</p> <p>5. Rozwiązywanie zadań artystycznych</p>								
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="335 1926 782 1960">Metoda</th> <th data-bbox="782 1926 1516 1960">Numer efektu uczenia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="335 1960 782 2027">1. egzamin (standaryzowany) semestr 2, 4, 5)</td> <td data-bbox="782 1960 1516 2027">1,2,4,5,6,7,9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="335 2027 782 2060">2. kolokwium (semestr 1,3)</td> <td data-bbox="782 2027 1516 2060">1,2,4,5,6,7,9</td> </tr> <tr> <td data-bbox="335 2060 782 2083">3. projekt, prezentacja</td> <td data-bbox="782 2060 1516 2083">3,8</td> </tr> </tbody> </table>	Metoda	Numer efektu uczenia	1. egzamin (standaryzowany) semestr 2, 4, 5)	1,2,4,5,6,7,9	2. kolokwium (semestr 1,3)	1,2,4,5,6,7,9	3. projekt, prezentacja	3,8
Metoda	Numer efektu uczenia								
1. egzamin (standaryzowany) semestr 2, 4, 5)	1,2,4,5,6,7,9								
2. kolokwium (semestr 1,3)	1,2,4,5,6,7,9								
3. projekt, prezentacja	3,8								

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2,3	1,2,3,4,5	1,2
2, 4	1-8	1,2,3,5	1,2
3	9	2,5	3
5	1-8	1,2,3,4,5	1,2
6,7	1-8	1,2,3,4,5	1,2
8	1-8	1,2,3,4,5	3
9	1-8	1,2,3,4,5	1,2

Warunki zaliczenia

Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III)
Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V)
Repertuar egzaminów i kolokwiów musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu.

Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).

Skala ocen:
A+/celujący/24-25 pkt.
A /bardzo dobry/21-23 pkt.
B /dobry plus/19-20 pkt.
C /dobry/16-18 pkt.
D /dostateczny plus 13-15 pkt.
E /dostateczny 10-12 pkt.
F /niedostateczny 0-9 pkt.

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	5	5	5	5	7	7
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa:

Szkoła gry:

Francesca Torelli – A tutor for the Theorbo

Druki:

Bellerofonto Castaldi – Capricci a due stromenti cioe tiorba e tiorbino, Modena 1622

Giovanni Girolamo Kapsberger – Intavolatura Di Chtarrone, Libro I, Venezia 1604, Libro III, Roma 1626, Libro IV, Roma 1640

Pietro Paolo Melli – Intavolatura di liuto attiorbato e di tiorba, Libri II-V, Venezia 1614-1620

Alessandro Piccinini – Intavolatura di liuto et di chitarrone, Libro I, Bologna 1623

Giovanni Ferrarese Pittoni – Intavolatura di Tiorba, Libro I, Libro II, Bologna 1669

Rękopisy:

UJ Ms. Kraków 40591

Manuscript Vaudry de Saizenay c.1700

Manuscrit d'Agen

Literatura uzupełniająca

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta, szczegółowa literatura uzupełniająca jest ustalana na bieżąco przez pedagoga w porozumieniu z kierownikiem zakładu.

Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	65
Przygotowanie się do zajęć	350	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	65
Praca własna z literaturą	180	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy w godzinach	850	Łączna liczba ECTS	34

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: muzyka dawna - gra na teorbie
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Lilianna Stawarz	Treści przedmiotu, literatura