

Nazwa przedmiotu: Klawesyn			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na organach	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III /I-VI
		Wymiar godzin: 90	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Organów i Klawesynu		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Alina Ratkowska ad. dr Krzysztof Garstka st. wykł. Władysław Kłosiewicz mgr Małgorzata Klajn mgr Weronika Janyst		
Cele przedmiotu	Opanowanie gry na klawesynie w stopniu pozwalającym na przekazanie wiedzy koniecznej do właściwej interpretacji muzyki dawnej ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i estetyki; zapoznanie z podstawowym repertuarem klawesynowym, zróżnicowanym pod względem stylistycznym		
Wymagania wstępne	Umiejętność gry na instrumencie klawiszowym na poziomie szkoły II stopnia		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Ma świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego.	P6_ORG_W05 (ORG_V)
	2	Zna podstawowy repertuar instrumentów pokrewnych - klawesynu.	P6_ORG_W08 (ORG_VIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Ze względu na zróżnicowany poziom przygotowania i umiejętności poszczególnych studentów, program zajęć dostosowany jest to indywidualnych możliwości studenta. Program obejmuje kompozycje z epoki renesansu, baroku i klasycyzmu.			
Rozwinięcie treści programowych:			
1. praca nad kanonem literatury klawesynowej			50
2. Problematyka wykonawcza muzyki dawnej			25
3. Wyształcenie umiejętności samodzielnej pracy			15
Metody kształcenia	1. praca indywidualna 2. praca z utworem i dyskusja 3. analiza utworu 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie	1,2	
	2. egzamin	1,2	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1,2		1,2,3		1,2,3,4		1,2	
Warunki zaliczenia		<p>Po I, III, V semestrze: zaliczenie. Po II, IV, VI semestrze: egzamin Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach oraz praca nad repertuarem. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w minimalnym akceptowalnym stopniu-w wysokości powyżej 50 procent.</p> <p>Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Repertuar zależy od rodzaju i wielkości obsady zespołu kameralnego.</p> <p>Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów).</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>					
Rok	I		II		III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	
ECTS	1	1	1	1	1	1	
Liczba godzin	15	15	15	15	15	15	
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin	
Literatura podstawowa							
Literatura klawesynowa zgodna z treściami programowymi. Kompozycje klawesynowe zróżnicowane stylistycznie (styl włoski, francuski, niemiecki, angielski). Utwory kompozytorów t.j. J. S. Bach, F. Couperin, G. Frescobaldi, M. Rossi, L. Couperin, J. Haydn, T. Merula, J. Ph. Rameau, C. Ph. E. Bach i inni.							
Literatura uzupełniająca							
Traktaty XVII i XVIII-wieczne oraz książki naukowe powstałe w XX wieku dotyczące problemów interpretacyjnych epoki Renesansu i Baroku. Publikacje i czasopisma fachowe oraz aktualności internetowe.							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne		90		Konsultacje		5	
Przygotowanie się do zajęć		40		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10	
Praca własna z literaturą		5					
Łączny nakład pracy w godzinach		150		Łączna liczba ECTS		6	
Możliwości kariery zawodowej							
Możliwość podjęcia studiów w zakresie gry na klawesynie							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
23.09.2021	Krzysztof Garstka, Wojciech Koprowski			Cały dokument			