

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I/I-II
Wymiar godzin: 60			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		mgr Małgorzata Klajn-Bućko	
Cele przedmiotu		Zapoznanie studenta z wiadomościami z zakresu literatury muzycznej w specjalności klawesyn ze szczególnym uwzględnieniem muzyki dawnej	
Wymagania wstępne		Podstawowe wiadomości z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem epoki baroku.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej, szczególnie repertuaru muzyki klawesynowej oraz związanych z nim tradycji wykonawczych.	P7_KLA_W_01 (KLA_I)
	2	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej z udziałem klawesynu.	P7_KLA_W02 (KLA_II)
	3	Posiada poszerzoną wiedzę z zakresu kontekstu historycznego muzyki i świadomość związków muzyki z innymi dziedzinami współczesnego życia.	P7_KLA_W04 (KLA_IV)
	4	Posiada głęboką wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych (w tym dotyczących muzyki dawnej i współczesnej), którą respektuje we własnych, oryginalnych kreacjach artystycznych oraz potrafi wykorzystać ją do właściwego konstruowania programów koncertowych.	P7_KLA_W05 (KLA_V)
Umiejętności (U)	5	Posiada umiejętność swobodnego korzystania z różnych mediów (publikacje, wydawnictwa książkowe i nutowe, nagrania, Internet) w celu prowadzenia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej w zakresie specjalności.	P7_KLA_U02 (KLA_XI)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Zagadnienia kameralne muzyki XVII i XVIII w. ze szczególnym uwzględnieniem kameralistyki klawesynowej			40
2. Muzyka współczesna			20
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersacyjny 3. praca indywidualna 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. egzamin 2. praca pisemna/referat		1-5
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-5	1,2	1-4	1,2

Warunki zaliczenia	Uzyskanie zaliczenia (semestr I)			
	Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (II)			
	Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach oraz czynny udział w projektach i publicznych prezentacjach.			
	Skala ocen:			
	A+/celujący/24-25 pkt.			
	A /bardzo dobry/21-23 pkt.			
	B /dobry plus/19-20 pkt.			
	C /dobry/16-18 pkt.			
	D /dostateczny plus 13-15 pkt.			
	E /dostateczny 10-12 pkt.			
	F /niedostateczny 0-9 pkt.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Liczba godzin	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	-	-
Literatura podstawowa				
Literatura muzyki klawesynowej zgodnie z treściami programowymi z uwzględnieniem różnic edytorskich				
Literatura uzupełniająca				
N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków				
N. Harnoncourt – Muzyczny dialog				
Faksimilia i reprintsy traktatów muzycznych z XVII i XVIII wieku.				
Reprintsy wybranych starodruków muzycznych.				
Artykuły z czasopism; Early Music, Early Music America, Early Music Today,				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
	Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
	Przygotowanie się do zajęć	10	Praca własna z literaturą	10
	Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale udział w konkursach wykonawczych 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.09.2021	Wojciech Koprowski		Cały dokument	