

Nazwa przedmiotu: Gra na instrumencie historycznym			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na altówce historycznej	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III/I-VI
		Wymiar godzin: 180	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz	
Prowadzący zajęcia		Mgr Anna Nowak-Pokrzywińska	
Cele przedmiotu		<p>Absolwent posiada umiejętność samodzielnej i świadomej pracy nad dziełem muzycznym, zna literaturę zgodnie ze swoją specjalnością - gra na altówce historycznej, a także tradycję wykonawczą i style w poszczególnych stylistykach. Świadomie rozwija warsztat wykonawczy w kontekście sposobów kształtowania frazy i doskonalenia sposobów kształtowania dźwięku. Pracę nad utworem prowadzi w oparciu o niezbędną znajomość formy i stylu.</p> <p>Posiada i rozwija umiejętności samodzielnej pracy nad warsztatem technicznym w oparciu o sposoby i techniki ćwiczenia, planowanie pracy, wykorzystanie literatury naukowej, fonograficznej i wiodących wydawnictw nutowych polskich oraz zagranicznych. Świadomie wykorzystuje różne rodzaje pamięci (wzrokowa, słuchowa, ruchowa, harmoniczna). Posiada przygotowanie i doświadczenie w zakresie występów publicznych. Jest przygotowany do egzaminu dyplomowego i podjęcia studiów II stopnia w ramach specjalności gra na altówce historycznej</p>	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> • opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej; • zdanie egzaminu konkursowego na studia I stopnia, kierunek - instrumentalistyka, specjalność – muzyka dawna gra na altówce historycznej 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Student zna repertuar związany z grą na altówce historycznej	P6_INS_W_01 (INS_I)
	2	Student zna najnowsze publikacje i wydawnictwa z zakresu dyscypliny artystycznej z uwzględnieniem rozwoju technologicznego związanego z zawodem artysty danej specjalności - gra na altówce historycznej	P6_INS_W_04 (INS_IV)
	3	Student ma wiedzę dotyczącą prawa autorskiego w zakresie umożliwiającym swobodne wykonywanie zawodu muzyka	P6_INS_W_06 (INS_VI)
	4	Student zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżący u podstaw improwizacji	P6_INS_W_07 (INS_VII)
Umiejętności (U)	5	Student świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze dzieł muzyki instrumentalnej w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi	P6_INS_U_01 (INS_VIII)
	6	Student posiada umiejętności w zakresie wykonawstwa i interpretacji utworów reprezentujących różne style od renesansu po współczesność, mając świadomość zależności pomiędzy zapisem a sposobem realizacji i interpretacji dzieła muzycznego oraz potrafi odnaleźć i przekazać idee zawarte w utworze	P6_INS_U_02 (INS_IX)
	7	Student opanował techniki ćwiczenia na altówce historycznej w zakresie umożliwiającym samodzielną, profesjonalną pracę	P6_INS_U_04 (INS_XI)

Kompetencje społeczne (K)	8	Student doskonali swój warsztat oraz pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dyscyplinie artystycznej - gra na altówce historycznej , bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturowe	P6_INS_K_01 (INS_XVI)
	9	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Biorąc za podstawę organizacji procesu nauczania daleko posuniętą zasadę jego indywidualizacji, dopuszcza się zmianę zakresu treści nauczania dla poszczególnych lat studiów.</p> <p>Semestr I</p> <p>1. Praca nad technikami gry na altówce historycznej z użyciem właściwego epoki smyczka</p> <p>2. Nauka czytania z wydań źródłowych z epoki, nabywanie nawyku korzystania z fachowej literatury polskiej i obcojęzycznej</p> <p>Semestr II</p> <p>3. Praktyczne zapoznanie się z wybranym repertuarem z kanonu repertuaru muzyki dawnej; rozpoznawanie stylistyki wykonywanych utworów (także poprzez słuchanie odpowiednich nagrań) i ćwiczenie właściwych stylowi technik</p> <p>Semestr III</p> <p>4. Umiejętność samodzielnego opracowania utworu na podstawie struktury harmonicznego – rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej.</p> <p>5. Rozwijanie świadomości w doborze środków wykonawczych i ich zastosowania w zależności od stylistyki i formy.</p> <p>Semestr IV</p> <p>6. Nauka realizacji ornamentów, dyminucji, figur retorycznych, rozpoznawanie i stosowanie teorii afektów.</p> <p>Semestr V</p> <p>7. Praca nad improwizacją i improwizacyjnym charakterem wykonania utworu w kontekście historycznym</p> <p>8. Współpraca z basso continuo – znajomość harmonicznego struktury wykonywanych utworów</p> <p>Semestr VI</p> <p>9. Praca nad repertuarem dyplomowym</p> <p>Rozwinięcie treści programowych:</p> <p>Rok I</p> <p>Kolokwium semestralne – styczeń</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dowolna włoska sonata z klawesynem (możliwa transkrypcja) 2. 2 cz. z Suiity wiolonczelowej J.S. Bacha 3. Egzamin końcowy: <ol style="list-style-type: none"> 1. Dowolny koncert lub sonata z klawesynem 2. Kaprys lub fragment „Sztuki gry na skrzypcach” Geminianiego w transkrypcji na altówkę <p>Rok II</p> <p>Kolokwium semestralne – styczeń</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J.S. Bach - jedna z Sonat gambowych z klawesynem 2. 2 cz. z Suit wiolonczelowych J.S. Bacha lub Fantazja G. Telemanna <p>Egzamin końcowy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dowolny koncert w całości 2. Sonata barokowa francuska lub fragmenty suity francuskiej 3. Kaprys <p>Rok III</p> <p>Egzamin semestralny:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sonata wczesnoklasyczna lub klasyczna 2. Kaprys 3. Utwór dowolny <p>Egzamin dyplomowy – licencjat:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dowolny koncert 			<p>60</p> <p>20</p> <p>20</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>15</p> <p>15</p>

2. Suita wiolonczelowa J.S. Bacha w całości 3. Utwór dowolny						
Pedagog prowadzący w porozumieniu z kierownikiem ma prawo z uzasadnionych powodów do zmiany standardu programowego na każdym roku						
Metody kształcenia	1. Wykład problematyczny 2. Wykład konwersatorski 3. Praca indywidualna 4. Analiza problemowa 5. Rozwiązywanie zadań artystycznych					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1. egzamin (standaryzowany) semestr 2, 4, 5)		1,2,4,5,6,7,9			
	2. kolokwium (semestr 1, 3)		1,2,4,5,6,7,9			
	3. projekt, prezentacja		3,8			
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		2,3		1,2,3,4,5		1,2
2, 4		1-8		1,2,3,5		1,2
3		9		2,5		3
5		1-8		1,2,3,4,5		1,2
6,7		1-8		1,2,3,4,5		1,2
8		1-9		1,2,3,4,5		3
9		1-9		1,2,3,4,5		1,2
Warunki zaliczenia	Uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium semestralnego (semestry I, III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry II, IV, V) Repertuar egzaminów i kolokwium musi być zgodny z treściami programowymi przedmiotu. Zastosowanie ma §18 ust. 4 Regulaminu Studiów UMFC w zakresie zwolnienia z obowiązku przystąpienia do egzaminu lub kolokwium (dotyczy laureatów konkursów). Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	5	5	5	5	7	7
Liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

Wydania źródłowe wykonywanych utworów, manuskrypty

Traktaty oraz szkoły gry:

Fr. Geminiani – The Art of playing on the Violin, *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*

L. Mozart – Szkoła skrzypcowa (Grundliche Violinschule)

Quantz - *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*

David Boyden – Dzieje gry skrzypcowej

J. Tarling - Baroque string playing

i inne pomocnicze

Literatura uzupełniająca

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta, szczegółowa literatura uzupełniająca jest ustalana na bieżąco przez pedagoga w porozumieniu z kierownikiem zakładu.

Do literatury uzupełniającej należy dołączyć wzorcowe nagrania przygotowywanych utworów, już po samodzielnym rozpoznaniu materiału.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	65
Przygotowanie się do zajęć	350	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	65
Praca własna z literaturą	180	Konsultacje	10
Łączny nakład pracy w godzinach	850	Łączna liczba ECTS	34

Możliwości kariery zawodowej

- podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: muzyka dawna - **gra na altówce historycznej**
- współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale
- udział w konkursach wykonawczych

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.09.2021	Lilianna Stawarz	Treści przedmiotu, literatura