

Nazwa przedmiotu: Literatura specjalistyczna			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Gra na klawesynie	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II-III/III-VI
		Wymiar godzin: 120	
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu	
Prowadzący zajęcia		mgr Małgorzata Klajn-Bućko	
Cele przedmiotu		Zapoznanie studenta z wiadomościami z zakresu literatury muzycznej w specjalności klawesyn ze szczególnym uwzględnieniem muzyki dawnej	
Wymagania wstępne		Podstawowe wiadomości z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem epoki baroku.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru klawesynowego i kameralnego z udziałem klawesynu.	P6_KLAW_W_01 (KLAW_I)
Umiejętności (U)	2	Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do świadomego tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych dotyczących interpretacji dzieł muzycznych, w oparciu o swoją indywidualność oraz w zgodzie z obowiązującymi tradycjami wykonawczymi. W sposób świadomy po-trafi korzystać ze swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni dla wyrażania ekspresji artystycznej.	P6_KLAW_U01 (KLAW_X)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. XVII wiek w muzyce włoskiej i francuskiej			15
2. XVII wiek w muzyce angielskiej i niderlandzkiej			15
3. XVIII wiek w muzyce włoskiej i francuskiej			15
4. Podstawowe zagadnienia związane z kameralistyką i realizacją basso continuo			15
5. Twórczość Johanna Sebastiana Bacha			30
6. Twórczość synów Bacha i kompozytorów przedklasycznych			30
Metody kształcenia		1. wykład problemowy 2. wykład konwersacyjny 3. praca indywidualna 4. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. egzamin 2. praca pisemna/referat	1,2
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia	Metody kształcenia
1,2		1-6	1-4
Metody weryfikacji		1,2	
Warunki zaliczenia		<p>Uzyskanie zaliczenia (semestr III, V) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (IV, VI)</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest frekwencja na zajęciach oraz czynny udział w projektach i publicznych prezentacjach.</p> <p>Skala ocen: A+/celujący/24-25 pkt. A /bardzo dobry/21-23 pkt. B /dobry plus/19-20 pkt. C /dobry/16-18 pkt. D /dostateczny plus 13-15 pkt. E /dostateczny 10-12 pkt. F /niedostateczny 0-9 pkt.</p>	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	-	-	2	2	2	2
Liczba godzin	-	-	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin	zaliczenie	egzamin
Literatura podstawowa						
Literatura muzyki klawesynowej zgodnie z treściami programowymi z uwzględnieniem różnic edytorskich						
Literatura uzupełniająca						
N. Harnoncourt – Muzyka mową dźwięków N. Harnoncourt – Muzyczny dialog Faksymilia i reprinty traktatów muzycznych z XVII i XVIII wieku. Reprinty wybranych starodruków muzycznych. Artykuły z czasopism; Early Music, Early Music America, Early Music Today,						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		20		
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20		
Praca własna z literaturą	20	Inne		0		
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach	200	Łączna liczba ECTS		8		
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • podjęcie kształcenia na studiach II stopnia w specjalności: gra na klawesynie • współpraca z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, festiwale • udział w konkursach wykonawczych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Wojciech Koprowski			Cały dokument		