

Nazwa przedmiotu: Praktyka estradowa			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Instrumentalistyka		Specjalność: Muzyka dawna - gra na skrzypcach historycznych, gra na altówce historycznej, gra na wiolonczeli historycznej, gra na oboju historycznym, gra na flecie traverso, gra na violone, gra na violi da gamba, gra na kontrabasie historycznym, gra na teorbie, gra na trąbce naturalnej	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć:		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / semestr I-VI
Wymiar godzin: 0			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Muzyki Dawnej Prof. dr hab. Lilianna Stawarz	
Prowadzący zajęcia		Mgr Anna Nowak-Pokrzywińska	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> praca nad repertuarem solowym, kameralnym i orkiestrowym przygotowanie studenta do egzaminów i publicznych koncertów 	
Wymagania wstępne		Opanowanie techniczne instrumentu solowego zgodnie z wymaganiami egzaminu wstępnego na wybranej specjalności muzyki dawnej	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Kompetencje społeczne (K)	1	Student samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie, zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób, angażuje się w działalność artystyczną podejmując refleksje nad stanem instrumentalistyki	P6_INS_K_02 (INS_XVII)
	2	Student dba o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy	P6_INS_K_03 (INS_XVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Aktywne uczestnictwo w audycjach klasowych i koncertowym życiu uczelni. 2. Udział w konkursach i festiwalach. 3. Tworzenie nowej przestrzeni koncertowej			
Metody kształcenia		1. praktyczny udział w wydarzeniach artystycznych	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1.zaliczenie (semestr 1- 6)	1,2
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-3	1	1
2	1-3	1	1
Warunki zaliczenia		Uzyskanie zaliczenia po każdym semestrze na podstawie udziału w wydarzeniach artystycznych udokumentowanego w karcie praktyk estradowych.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin						
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie
Literatura podstawowa						
Utworki solowe, kameralne, orkiestrowe w zależności od prezentowanych programów						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> • Fr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin” • A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”. • G. Frescobaldi- wstęp do toccat. • Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku” • William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era” • Zygmunt Szwejkowski “Historia muzyki XVII w.” • Zygmunt Szwejkowski „Między Kunsztem a ekspresją-Florencja”, „Między Kunsztem a ekspresją -Rzym” • Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny” • Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków” • Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku” • Luigi Zenobi „Muzyk doskonały” 						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Praca własna z literaturą		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			60
Konsultacje		30	Inne			30
Łączny nakład pracy w godzinach		150	Łączna liczba ECTS			6
Możliwości kariery zawodowej						
<ul style="list-style-type: none"> • Student jest przygotowany do grania solowego oraz w zespołach kameralnych i orkiestrowych 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2021	Lilianna Stawarz, Wojciech Koprowski			Cały dokument		