

Nazwa przedmiotu: Hymnologia protestancka						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Instrumentalistyka			Specjalność: Gra na organach			
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)		Status przedmiotu: obowiązkowy		
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski		Rok/semestr: II/III-IV		Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Organów i Klawesynu				
Prowadzący zajęcia		ks. Dr Michał Jabłoński				
Cele przedmiotu		Rozwój szczególnych zainteresowań chorałem protestanckim, jego historią i tradycją wykonawczą, pozostającą w ścisłym związku z muzyką liturgiczną. Otwierania horyzontów twórczych.				
Wymagania wstępne		Zaliczenie pierwszego roku studiów na kierunku Instrumentalistyka				
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU				Numer efektu kier./spec.
Wiedza (W)	1	Dysponuje podstawową wiedzą w zakresie harmonii i gry liturgicznej do-tyczącą kształtowania akompaniamentu w różnych stylach muzycznych.				P6_ORG_W10 (ORG_X)
Kompetencje społeczne (K)	2	Ma ogólną orientację z zakresu liturgiki i teologii katolickiej i protestanckiej, dzięki którym może swobodnie poruszać się po zagadnieniach muzyki w liturgii, w tym zakresie organizować pracę swoją i innych.				P6_ORG_K07 (ORG_XXVIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU					Liczba godzin	
1. Reformacja – geneza, tło historyczne i teologiczne.					2	
2. Różnice pomiędzy nauką Kościoła katolickiego a Kościołów ewangelickich.					2	
3. Inne Kościoły protestanckie – metodyści, baptyści, zielonoświątkowcy.					2	
4. Biblijne odniesienia do muzyki – muzyka w Biblii.					2	
5. Poglądy Reformatorów – Marcina Lutra i Jana Kalwina na rolę muzyki w Kościele.					2	
6. Psalterz Genewski – śpiewniki, kancjonały czeskie, niemieckie					2	
7. Kościoły ewangelickie dzisiaj					2	
8. Śpiewniki, kancjonały i choralniki.					3	
9. Tradycja polska – nabożeństwo ewangelicko-reformowane (nurty czesko-braterskie, elementy szwajcarskie, szkockie, francuskie), odrębność liturgiczna Warszawy i innych parafii.					2	
10. Układ nabożeństwa luterńskiego i reformowanego.					4	
11. Chorał protestancki jako źródło inspiracji w muzyce.					8	
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> wykład problemowy praca indywidualna Praca z tekstem i dyskusja Analiza przypadków Rozwiązywanie zadań artystycznych Prezentacja nagrań 				
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda		Numer efektu uczenia		
		1. Egzamin		1,2		
		2. Kolokwium		1,2		
		3. Realizacja zleconego zadania		1,2		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1,2		1-11		1-6		1-3
Warunki zaliczenia		Warunkiem zaliczenie przedmiotu jest obecność na zajęciach (kontrola obecności) zgodnie z regulaminem studiów, osiągnięcie wszystkich założonych efektów4. kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), opanowanie opracowywanego programu, ponadto po III semestrze – kolokwium, po IV semestrze – egzamin (ocena). Skala ocen w systemie punktów 1-25 obowiązująca na UMFC				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	–	–	1	1	–	–
Liczba godzin	–	–	15	15	–	–
Rodzaj zaliczenia	–	–	zaliczenie	egzamin	–	–

Literatura podstawowa			
Siedlecki J., Śpiewnik Kościelny, wydanie XL, Kraków 2011			
Śpiewnik Ewangelicki, Bielsko-Biała 2002			
Literatura uzupełniająca			
Brak			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Praca własna	20
łącznie nakład pracy w godzinach	50	łącznie liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Przygotowanie do podjęcia studiów magisterskich			
Podjęcie pracy zawodowej muzyka kościelnego w wybranych ośrodkach duszpasterskich			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
28.09.2021	Wojciech Koprowski	opracowanie karty przedmiotu	