

Nazwa przedmiotu: <b>Propedeutyka dyrygowania</b>				
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział instrumentalny</b>			Rok akademicki: <b>2021/2022</b>	
Kierunek: <b>Instrumentalistyka</b>		Specjalność: <b>Gra na klawesynie</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>		
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/I-II</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik katedry dyrygentury</b>			
Prowadzący zajęcia	<b>prof. dr hab. Jan Miłosz Zarzycki</b> <b>mgr Marta Kluczyńska</b>			
Cele przedmiotu	Nabywanie podstawowych umiejętności niezbędnych do dyrygowania zespołem chóralnym lub orkiestrowym			
Wymagania wstępne	Podstawowe predyspozycje manualne, muzykalność, dobry słuch muzyczny			
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>		<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności (U)	1	Jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach realizujących wspólne prace i projekty oraz do podjęcia w nich wiodącej roli.		P7_KLA_U06 (KLA_XV)
Kompetencje społeczne (K)	2	Zna mechanizmy komunikacji i integracji z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i prac w różnego rodzaju relacjach i zespołach. Posiada umiejętność współdziałania w dużym zespole wykonawczym i kierowania nim.		P7_KLA_K06 (KLA_XXVII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>				<b>Liczba godzin</b>
1. Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie techniki dyrygenckiej				8
2. Problematyka rozumienia i interpretacji dzieła muzycznego				7
3. Problematyka odczytywania i uczenia się partytury				7
4. Poznanie podstawowego repertuaru muzyki kameralnej, symfonicznej i operowej				8
<b>Metody kształcenia</b>		1. praca z partyturą i dyskusja 2. prezentacja i ćwiczenia sekwencji ruchowych z zakresu manualnej techniki dyrygenckiej 3. wykład 4. praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia	
		1. zaliczenie	1,2	
		2. egzamin	1,2	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,2	1-4		1-4	1,2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Uzyskanie zaliczenia (semestr III) Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu (IV semestr)			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	-	-	1	1
Liczba godzin	-	-	15	15
Rodzaj zaliczenia	-	-	zaliczenie	egzamin
<b>Literatura podstawowa</b>				
F. Schubert – Marsz wojskowy L. Boccherini – Menuet W.A. Mozart – Eine kleine nachtmusik J. Brahms – Tańce węgierskie				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
E. Bury „nowa technika dyrygentury” Symfonie i uwertury: L. van Beethoven, W. A. Mozart				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne		30	Praca własna z literaturą	
Przygotowanie się do zajęć		10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
				5
				5

Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba ECTS	2
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
Umiejętności nabyte podczas odbywania zajęć mogą w sposób znaczący pomóc w rozwoju przyszłej kariery kameralisty. Student może w przyszłości prowadzić jako dyrygent utwory muzyczne o prostej fakturze z niewielkim zespołem kameralnym.			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
26.09.2021	Jan Miłosz Zarzycki, Wojciech Koprowski	Cały dokument	